hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktualite ● Kadın dergisi
Sayı: 7 ● 9 Ocak 1984 ● 40 Lira

Televizyonda
Yılın
Sanatçıları'nı
zine siz
eçeceksiniz

BBC'den
tüm Dünya
Türkleri'ne
Yeni Yıl mesajı
yayınlayan
Zeki Müren'in
ilginç açıklaması:

"BENİ
TURGUT ÖZAL
ZAYIFLATTI"

Zeki Müren yalnız Türkiye'de değil, bütün dünyadaki Türklerin de yeni yılını Londra'daki ünlü radyo ve televizyon istasyonu BBC aracılığıyla kutladı... Sanat Güneşimiz bu konuda arkadaşımız Nurcan Sabur'la konuşurken söz, geçen yıl Amerika'da yattığı hastane günlerine geldi. Ve Zeki Müren, kimsenin bilmediği bir gerçeği şöyle açıkladı:

"BENİ TURGUT ÖZAL ZAYIFLATTI"

"Sayın Başbakanımız fazla kilolarını atmış, sıhhatini kazanmış olarak Mart 1983'te Houston'dan gelmişti... Ben de hayatımın bu sıhhat dönemecini, bu büyük insan sayesinde dönebildim..."

NURCAN SABUR

Eski bir inanışa göre eski yılın bitip, yeni yılın kapıyı çaldığı gece, Noel Baba sırtında çuvalı ile evleri dolaşıp, tüm insanlara hediyeler getirip, onların mutlu bir yıl geçirmelerini sağlarmış...

İşte 1983'ün "Allahaısmarladık" deyip, 84'ün "Merhaba" dediği bu yılki yılbaşının Noel Baba'sı Zeki Müren oldu hiç kuşkusuz... Hatırlayacaksınız, yeni yıla Zeki Müren'in ekranlarımızdan sunduğu "Yeni yıl mesajı" ile girmiştik. Bunu yaklaşık 40 milyon Türk Vatandaşı izlerken, diğer ülkelerdeki Türkler de BBC aracılığı ile yeni yıla yine Zeki Müren ile girdiler.

Zeki Müren'in TRT'de okuduğu yeni yıl mesajının öyküsünü gazetelerden, dergilerden okudunuz, ekranlarınızdan izlediniz. Ya BBC kanalıyla tüm dünyadaki Türklere ilettiği yeni yıl mesajının öyküsü?... Onu da sanatçının kendisinden dinleyelim:

"— BBC'de görev yapan Türk yapımcılarından biri beni yılbaşından 15 gün kadar önce evimden arayarak bir söyleşi yapmak istediklerini belirtip, bir hafta sonrası için randevu aldı. Randevu günü saunadan alelacele eve dönüp, telefonlarını beklemeye başladım. Tam verdikleri saatte Londra aradı."

Zeki Müren, "Yeni yıla giriş konuşması TRT tarafından bana verilmişti fakat BBC'den böyle bir teklif gelmesi beni ayrıca bahtiyar etti" dedikten sonra sözlerine şöyle devam etti:

"— Telefon konuşmamız tam 17 dakika sürdü. Ben şu anda yurt dışında bulunan tüm ülkelerdeki Türklere 1984 için en güzel temennilerimi sundum, sıhhatler diledim. Ayrıca da tüm dünya insanlarına barış temenni ettim.

Bu arada söz sıhhatim üzerine döndü. Amerika'nın Teksas eyaletindeki Huston'a ne sebeple ve kimin tavsiyesi üzerine gittiğimi gayet samimi bir şekilde sordular. Ben de aynen anlattım:Sayın Başbakanımız Turgut Özal fazla kilolarını atmış, sıhhatini kazanmış olarak Mart 1983'de Huston'dan dönmüştü. Kendilerine ve Sayın Semra Özal Hanımefendiye o kadar müteşekkirim ki, Huston'da gıyabımda konuşulurken "Zeki Müren'e de aynı şeyi tavsiye edelim" diyerek benim adıma adeta randevu almışlar.

Ben Semra Özal Hanımefendiyi Ankarada'ki evimden, İstanbul'daki evine telefon ederek aradım. Kendileri not aldıkları defteri açarak Huston'da bana yardımcı olabilecek üç Türk doktorunun adını verdiler. Sayın Prof. İsmet Karacan Bey, Sayın Beyin Cerrahı Cengiz Arslan Bey, ve Sayın Sabri Derman Bey, ile oraya giden Türklerin sıhhi durumlarını koordine eden Sayın Semra Ölmez Hanımefendi'nin telefon numaralarını, adreslerini bana tek tek yazdırdılar. Kuvvet buldum...

Okyanuslar ötesine tek başıma gitmek manevi olarak kolay değildi. Ben Almanca biliyordum. En iyi İngilizce bilen yakın arkadaşım sayın Gencer Ener'e rica ettim. Bir saniyede gözleri dolarak cevap verdi ve benimle oraya gelmeyi kabul etti.

Az önce adlarını verdiğim bu büyük doktorlar beni hava meydanında karşıladılar.Kaldığım otel ile tedavi gördüğüm hastane yan yanaydı.Bana 40 günde 20 kilo verdirdiler.Ve hayatımın bu sıhhat dönemecini bu büyük insanlar sayesinde dönebildim."

Zeki Müren, BBC ile yaptığı bu 17 dakikalık röportajını böyle özetliyor işte. Bundan dolayı hissettiği duyguları da şöyle dile getiriyor:

"— Aynı anda 100 Milyona yakın Türk Vatandaşına yeni yılda seslenebilmek gibi bir mutluluk olabilir mi?... Aslında bu benim BBC'ye ikinci çıkışımdı. Daha önce de Royal Albert Holl'de düzenlenen bir konserim radyodan naklen yayınlanmıştı."

Sanatçıya bu kez, yurt dışındaki Türk Vatandaşlarına BBC aracılığıyla ilettiği yeni yıl mesajını dinleyip dinlemediğini soruyoruz ve şu yanıtı alıyoruz:

"— Türkiye ile Londra arasındaki 2.5 saatlik zaman farkını hesap edip, BBC'yi izlemek ve kendi sesimden Türkiye Televizyonu'ndan 2.5 saat sonra gurbette yaşayan Türk dostlarımın yeni yıllarını kutlama mesajını duyabilmeyi çok isterdim. " Herhalde bana bu konuşmamızın bir kasetini veya bir bandını gönderme lütfunda bulunurlar."

Zeki Müren, yalnız TRT'de değil, BBC aracılığı ile yurt dışında bulunan tüm ülkelerdeki Türklere de 1984 için en güzel dileklerini yolladı.

Yılbaşı gecesi çekimlere katılıp da ekrana gelmeyenler, sözleşmiş gibi aynı şeyi söylediler:

«HERHALDE BİR BİLDİKLERİ VARDIR...»

Bir daha geldi ve geçti... Geçti geçmesine ama yankıları hâlâ sürüyor. Özellikle bazı sanatçılar TRT ekranına ateş püskürüyorlar. Kim mi bu sanatçılar, Yılbaşı Özel Eğlence Gecesi'nin çekimleri yapıldığı gün, Pera Palas'a gelip saatlerce orada sıranın kendilerine gelmesini bekleyip, çekimleri yapılan ne var ki, TRT'nin altın makasına uğrayanlar... Bunlar **Naim Akan, Safiye Filiz, Selahattin Alpay** ve **Gönül Öner.**

İşte, yılbaşının hemen ertesi bu sanatçıları arayıp, ekrana getirilmeme konusunda düşündüklerini sorduk:

Naim Akan:

"—O gün ben ve bazı arkadaşlar tam 8.5 saat TRT'ye hizmet ettik. Üstelik TRT okuduğumuz şarkılar için bir sürü stüdyo parası ödedi. Ünlü sanatçılar, işleri biter bitmez orayı terkederlerken, ben masalar boş kalmasın diye çekim sonuna kadar orada kaldım. Kısacası benim çevremdeki prestijim sarsıldı. Ne diyeceğimi bilemiyorum. Çünkü vakit de az değildi. O kadar ki 04'te bitmesi gereken program, 4'e 20 kala sona erdi. Yani 20 dakika daha zamanları vardı. TRT'ye sonsuz bir saygım var. Bu hatalarını en kısa zamanda telafi edeceklerine inanıyorum."

Selahattin Alpay:

"—Ben yılbaşı gecesi ekrana çıkarılmayışım hakkında hiçbir yorum getirmek istemiyorum. Yetkililer böyle uygun görmüşler ki böyle yaptılar...

Gönül Öner

"—Herhalde TRT yöneticileri öyle uygun görüp, arzu etmişler ki, çekimin yapılmasına karşın beni ekrana getirmediler. İnanın olayın tam olarak nedenini ben de bilmiyorum. Bildiğim tek şey bir kasıt olmadığıdır. Kulağıma gelenlere göre, bunu telafi etmek için bana bir solo programı verecekmiş."

Türkiye Güzeli, televizyonda Zeki Müren'le dans ettiği anı anlatıyor:

«Heyecandan sanki dilim tutulmuştu...»

Her şey rüya gibiydi... 1984 de rüya gibi, ama güzel bir rüya olarak geçecek herhalde..." Böyle başladı söze Türkiye Güzeli Neşe Erberk...

Yılbaşını televizyon seyrederek karşılayanlar hatırlayacaklardır. **"Şöhretler Balosu"**nda 1983 ekrandan uğurlanırken, **Zeki Müren** de Türkiye Güzeli **Neşe Erberk**'le dans ediyordu... Gerçi **Neşe Erberk**, yılbaşını arkadaşları ile birlikte evde geçirmiş... Ama 1983'ün son dakikalarında televizyonun karşısına geçip, 19 Aralıkta yapılan çekimleri anımsayarak karşılamış yeni yılı...

Neşe Erberk o günü şöyle anlatıyor: **"— Zeki Bey'e oldum olası bir hayranlık duyardım. Ama hiç karşılaşmadık. Kendilerini hiç bu kadar yakından görmemiştim. Çok istiyordum Sanat Güneşi ile tanışmak, kısmet o güneymiş... Zaten 1983'de her dileğim olmuştu... Son günlerde de son dileğim... Beni dansa kaldırdığı zaman, yarışmada podyuma çıktığım andan daha da heyecanlıydım... Ben pek bir şey konuşamadım... Zeki Bey, "Merhaba, nasılsınız" dedi, heyecandan sadece teşekkür edebildim... Hele o güzel şarkısını bana ithaf ettiği an, dünyanın en mutlu insanıydım... Zeki Bey'in 1984'de bana uğur getireceğine inanıyorum. Dilerim, Şubattaki Avrupa Güzellik Yarışması ve okulumda da başarılı olurum...**

Yılbaşı gecesi ekranda izleyemediğimiz Muazzez Abacı, TRT ilgililerine soruyor:

«Günlerce telefonunuzu bekledim neredeydiniz?»

O gün çekimleri yapıldığı halde ekrana getirilmeyenlerden başka, baloya yarım ağızla davet edilip de hiç gelmeyen sanatçılar da vardı. İşte bunların belki de başında gelen **Muazzez Abacı** ile görüştük ve kendisinden ilginç bilgiler aldık:

"— Ben TRT kökenli bir sanatçıyım. Yani ilk ekmek paramı TRT'den kazandım. O nedenle TRT'ye karşı bir tavrım söz konusu olamaz.Bana çekim için ağız ucuyla bir teklif yaptılar. Ben de çekim günü işlerimin olduğunu fakat, daha sonra bir kez daha telefonlaşmamız gerektiğini söyledim. Ondan sonra da ilgililerden telefon beklememe karşın hiçbir ses seda çıkmadı. En azından İbrahim Tatlıses ve Sezer Güvenirgil'e yaptıkları gibi benim için de bir özel çekim yapılabilirdi. Ben onlardan daha az tanınan bir sanatçı mıyım acaba?..

HERKES BU KIZI KONUŞUYOR

Ekranlarımıza gelen Yılbaşı Özel Eğlence Programı'nın belki de üzerinde en çok konuşulan kişisi **"Beyaz elbiseli kız"**dı... Kim miydi bu en çok ilgi uyandıran kız?..

Adı; **Funda Güngör...** mesleği ise mankenlik... O gece orada bulunma nedeni ise, diğer mankenler gibi baloya katılıp, şöhretler balosunun estetiğini sağlamaktı...

Funda Güngör, 1967 İstanbul doğumlu... Yani henüz 16. baharını yaşıyor. Ortaokul mezunu olan **Güngör,** yılbaşı gecesi aynı zamanda mankenliğinin birinci yılını da kutlamış oldu, hem de 40 milyon izleyicinin önünde. Çünkü güzel mankenin, mesleğe başlama tarihi 1 Ocak 1983 imiş...

Ekranlarımızda halen yayınlanmakta olan **"Noramin", "Duru Sabunları** ve **"Tamek"** reklamlarıyla gelen **Funda Güngör**'ün en büyük amacı ise bir TV dizisinde yer alabilmek...

telemagazin Sayı: 7 Yıl: 9. 9 Ocak 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: **MUZAFFER KANTARCIOĞLU**

TRT, yılbaşı için hazırladığı "Şöhretler Balosu"nun hazırlıklarına haftalarca önce başlamıştı... Fakat bunca uğraş, bunca telaş ve bunca masrafın sonunda ortaya "eh işte" denilecek bir program çıktı...

"Şöhretler Balosu"nda Zeki Müren'li çekimlerin dışında dört dörtlük bir bölüm yoktu. Hatta dişe dokunur bölümler bile çok azdı...

DAĞ FARE DOĞURDU

"Yılbaşı programı" çekimleri, ilk deneme olmasıyla ve olayları ile büyük yankılar yapmıştı... Ancak, TRT'nin emeği gibi, halkın beklentisi de boşa çıktı

Yılbaşında değişik bir şeyler yapabilmek için TRT aylar öncesinden kolları sıvamış, İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında toplantı üzerine toplantı yapmıştı... Müzik danışmanları seçmiş, güldürü sanatçılarının düşüncelerini almış ve Aralık ayının başından itibaren de ilk kez deneyecekleri **"Balo"** çekimine başlamışlardı...

Genellikle Alman televizyonunun yapımlarının görüntülerini anımsatacak bir biçimde hazırladıkları **"Şöhretler Balosu"**ndan amaç, durgun bir program yerine, hareketli bir yayının getirilmesiydi...Baloda şöhretler olacak, söyleşiler yapılacak, şarkılar söylenip dans edilecekti... Böylece ekranları başındaki izleyiciler kartpostal görünümündeki program çekimlerinin sıkıcılığını yaşamayacak, kendisini sanki gazinoda eğleniyormuş gibi hissedecekti...

Fakaaaat !... Doğrusunu söylemek gerekirse, TRT'nin yaptığı hesap pek tutmadı... Bunca uğraş, bunca telâş ve bunca masrafın sonunda ortaya "eh işte" denilebilecek bir program çıktı...

TEBESSÜM BİLE ETTİRMEDİ

Programın güldürü bölümleri bir haftada, genel akış ise 19 Aralık Pazartesi günü, bir günde çekilip bitirildi... Çekimlerin taa başından itibaren aksilikler birbirini kovalamaya başlamıştı...

Öncelikle **Müjdat Gezen**, çekimler başlayınca, "güldürü bölümlerini beğenmediği" gerekçesiyle TRT'nin bu programına katılmayacağını açıkladı...

Sonra kameraların bozulması, çekimleri uzun süre aksattı. Gün olduki, sabahın erken saatinde Pera Palas'a gelen tiyatro sanatçıları, akşama doğru hiçbir şey yapmadan çıkıp gittiler. Emekleri de, zamanları da havaya uçtu... Ve 19 Aralık Pazartesi günü de önce, beklenilen sanatçıların çoğu gelmedi... Gelenler de 13.00'de başlaması gereken çekimlere 14.00'den sonra katıldı... Daha sonra da gazetecilerle TRT elemanları arasında tartışmalar başladı ve gazeteciler çekime engel oluyor gerekçesi ile çekim yapılan salondan çıkarıldılar... Gazetecileri çıkaran yapımcılar öylesine kargaşalıkları görüntülemişti ki, zaman zaman ekran, balo salonu değil, sanki yolgeçen hanı görünümündeydi...

"Yılbaşı Programı" çekimleri ile, ilk deneme olmasıyla ve olayları ile büyük yankılar yapmıştı. Bu durumu gazete ve dergilerden öğrenenler programı büyük bir merakla beklemişlerdi... Ama ne yazık ki, TRT'nin emeği gibi, halkın beklentisi de boşa çıktı...

1983'ün bitimi, 1984'ün başlangıcı yani **Zeki Müren**'in dışında dört dörtlük bir bölüm yoktu... Dört dörtlükten vazgeçtik, dişe dokunur bölümler bile çok çok azdı...

MONTAJ KOMEDİSİ

Çekimler parça parça yapıldığından, sonradan yapımcılar bunları yayına hazır bir şekilde birleştirirler. Bunun adına TRT dilinde "montaj" dendiği biliniyor. Yapılan bu montaj olayında da bir çok hata **"Şöhretler Balosu"** ekibinin gözünden kaçmıştı ama izleyiciler durumu apaçık gördüler... Örneğin, Ajda Pekkan şarkı söylerken gösterilen masalarda, yine **Ajda Pekkan** vardı... O sıralarda ekranları başında olanlar, **"Allah, Allah bir insan hem ortada, hem de masada nasıl oluyor acaba?"** demekten kendini alamadı...

7 saat süren baloda, bazı sanatçılar, örneğin **Can Etili, Naim Akan, Nur Yoldaş** bir-iki giysiyle göründüler... Baloya gelen bir kimse, ikide bir giysi değiştirmez ki?... Bu değişiklik de izleyiciyi hayli güldürdü...

Sonra, özel bir çekimle programa yama gibi konulan **İbrahim Tatlıses**'in türkülerini seslendirdiği sırada masalardaki içki şişeleri de dikkati çekiyordu... Çünkü o baloda içki verilmediğinden, ne **İbrahim Tatlıses**'ten önce, ne de **İbrahim Tatlıses**'ten sonra hiç içki şişesi gelmedi ekrana...

Söylenen parçalara gelince, çoğu izleyiciyi uyuttu... Dansözlerden ise yalnızca ilk çıkan **Firuze Sultan** iyiydi... Gerçi oryantalden anlayanlar onu da pek beğenmediler ama, yine de izleyenlerin alkışladığı tek dansöz Firuze Sultan oldu... **Prenses Banu** için **"durgundu"** diyen izleyici, **Efruz**'u da âdet yerini bulsun, diye alkışladı...

Prenses Banu'dan sonra çekimin tansiyonu iyiden iyiye düştüğünden videosu olanlar, o gün için aldıkları kasetleri izlemeyi yeğlediler...

Kısacası, yılbaşı gecesi ekranda, dağ fare doğurdu...

Yılbaşı gecesinin, izleyenler tarafından en çok beğenilen dansözünün şansı açıldı:

TRT'de ve videoda FİRUZE SULTAN

Yılbaşı gecesi ilk kez ve ilk dansöz olarak ekranlara gelen **Firuze Sultan**'ın şansı bir anda açılıverdi.

"Şöhretler Balosu"nda televizyon izleyicisi tarafından en çok beğenilen dansöz olan **Firuze Sultan**'ın peşinden şimdi videocular koşuyor...

İLK KEZ BİR DANSÖZE VİDEODA SOLO PROGRAM YAPILIYOR

Şimdiye dek birçok sanatçının solo programları videolarda yer alırken gerçek anlamda bir solo dansöz video filmi çekilmedi. Yapılanlarda ordan burdan alınan ve birçoğu sinemadan video bantlarına aktarılan dansözlerdi. İşte **Firuze Sultan**'la ilk solo program Almanya'daki **"Ankarola"** video firması için yapıldı. Sulukule görüntüleri ve bir erkeğin elindeki tepside oynayan **Firuze Sultan** için İstanbul'daki video şirketleri de harekete geçtiler...

Mediha Şen Sancakoğlu
Orkut Stüdyosu'nu kahkahalarıyla çınlattı

EKRANDA TERSYÜZ OLDU

FETHİ EMREN
Ankara

Geçtiğimiz cumartesi gecesi yayınlanan, 1984'ün ilk **"Ayın Konseri"** programında **Mediha Şen Sancakoğlu**'nu izledik.

Sanatçı, yaklaşık 30 dakika süren bu programda sekiz şarkı seslendirirken, iki de giysi değiştirdi.

Ancak, 30 dakikalık bu program için, **Mediha Şen Sancakoğlu** ve çekim ekibi saatlerce uğraştı. Ekranda izleyemeyeceğiniz bu görüntüleri, TELEMAGAZİN olarak sizler için izledik:

Çekimlerin başlamasından bir saat önce stüdyoda hazır bulunan basın mensupları, bağlı bulundukları yayın organları adına, ekranın izleyiciye yansıtamadığı olayları görüntüleyebilmek için, sanatçının hazırlanıp, resim için kendilerini kabul etmesini bekliyorlardı. Sadece stüdyo kulisi koridorlarında, kendilerine çalışma imkânı sağlanan gazeteciler, makyaj odasında hazırlıklarını sürdüren, soyadı gibi, "Şen" kahkahalarıyla ortalığı çınlatan sanatçının merakı içinde bulunanlar, bir an önce kapının açılması için sabırsızlanıyorlardı.

Makyajının tamamlayan **Mediha Şen Sancakoğlu** odadan çıkar çıkmaz, üzerinde bulunan ve TRT için bir hayli dekolte kostümü ile resim çektirmeye başladı. Çalışmalar tamamlandıktan sonra, bir ara basın mensuplarına dönerek, **"Bu programa çok önem veriyorum. Çatlatacak çok insanım var. Onun için, programdan önce lokum gibi olmalıyım"** dedi.

Eşi ile resim çektirmekten kaçınan Kemal Sancakoğlu, hemşerisi Ayşe Egesoy'un ısrarlarına dayanamadı...

ELBİSELER AÇIK BULUNUYOR

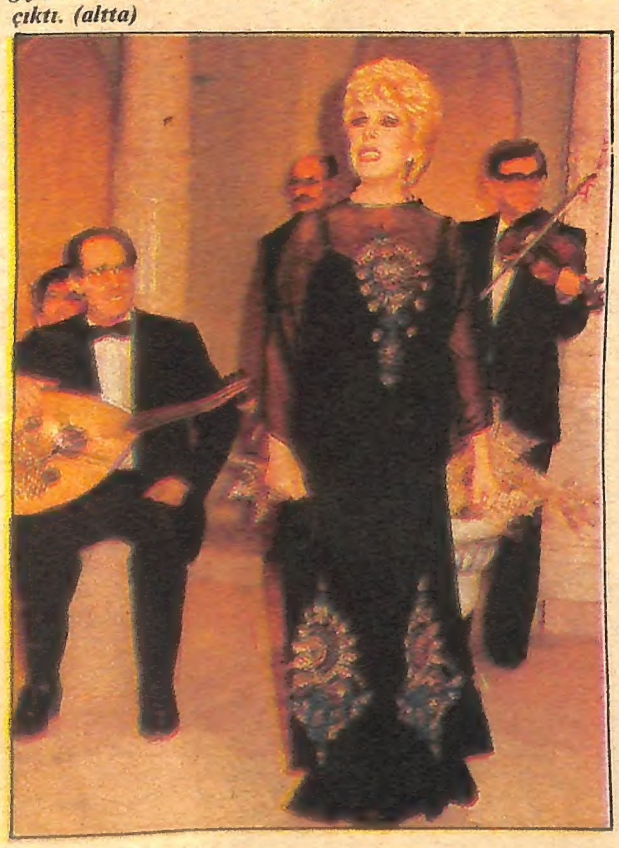
Programda renkli olarak izlediğimiz sanatçının siyah ve kırmızı kostümleri, programın yapımcısı **İlgün Soysev** tarafından **"açık"** bulundu. Bunun üzerine, **"Sancakoğlu"**nun yanında getirdiği terzisi **Nihâl Sarıoğlu**, olaya el koyarak elbiseleri düzeltti. Böylece, ekranlarımızdan izlediğimiz siyah elbisenin ceketi, sanatçıya ters giydirilmek suretiyle, sorun çözümlendi. Bunun için de, arkası işlemeli olan kostümün ön tarafı işlemeli hale geldi, yakası ve sırtı, sanatçının terzisi tarafından yayın kurallarına uygun olarak düzeltildi.

KEMAL SANCAKOĞLU OBJEKTİFLERDEN KAÇTI AMA, AYŞE EGESOY'A YAKALANDI

Her zaman olduğu gibi, bu programda da eşini yalnız bırakmayarak, onunla birlikte gelen **Kemal Sancakoğlu**, eşinin aksine, objektiflerden kaçarak fotoğraf çektirmek istemedi. Bir ara gazetecilerin ısrarı üzerine, stüdyo koridorlarında **Mediha Şen Sancakoğlu** ile oda oda dolaşılıp **Kemal Sancakoğlu arandı.** Sonunda, birlikte resimleri çekildi. Bu kaçışın sebebi sorulduğunda ise **Kemal Sancakoğlu "Sanatçı olan ben değilim ki... Onun için eşimi çekin yeter..."** dedi.

Çekimden sonra, programın sunucusu **Ayşe Egesoy** ile hemşeri çıkan **Sancakoğlu, Egesoy**'un ve eşinin ısrarlarını kırmayıp, istemeye istemeye üçlü *bir hatıra fotoğrafı* çektirdi.

Mediha Şen Sancakoğlu ekranda tersyüz oldu... Çekim için getirdiği iki giysi de açık bulununca, sanatçının terzisi elbiseleri kapalı hale getirmeye çalıştı (üstte). Sancakoğlu siyah giysisinin de önünü arkasına giyerek kameraların karşısına çıktı. (altta)



Selma Güneri ilk kez assolist olarak sahneye çıktı...

İLK SINAVDAN BAŞARIYLA GEÇTİ...

"Çıktı", "çıkacak", "çıkıyor" derken, **Selma Güneri** assolist olarak nihayet sahneye çıktı. Hem de yılbaşı gecesinde... Ne var ki, **Selma Güneri**'nin bu ilk assolistlik denemesi içkili bir gazino sahnesinde değil, Harbiye Orduevi'ndeydi.

Dayısı müzisyen **Ahmet Üstün**'ün yardımıyla assolistliğe hazırlanan Selma Güneri'yi dayısı bu mutlu gününde de yalnız bırakmadı ve sazın başına geçerek, yeğenine yardımcı oldu...

Yaklaşık 780 kadar davetlinin ayakta alkışlayarak dinlediği **Selma Güneri**'yi ilgiyle izleyenlerin başında İstanbul 1. Ordu ve Sıkıyönetim Komutanı Necdet Erünsal ile Kurmay Başkanı geliyordu. Harbiye Orduevi Komutanı Albay Niyazi Şahin de konser sonrası sahneye gelerek çiçeği burnunda assoliste bir plaket verdi.

Selma Güneri yılbaşı gecesi ilk assolistliğini Harbiye Orduevi'nde denedi.

Gösteri Sanatları ve Sanatçılarını Koruma Vakfı'nın ilk toplantısı yapıldı.

SANATÇILAR ARTIK BİR ÇATI ALTINDA...

Ulkemizdeki sanatçıların haklarını koruyacak, sanatçılar adına devlet ile muhatap olacak bir vakfın temeli geçtiğimiz hafta İstanbul Etap Oteli'nde atıldı.

Vakıf, GÖSAV adını taşıyordu ve anlamı da "Gösteri Sanatları ve Sanatçılarını Koruma Vakfı" idi... 70 kişinin kurucu üyeliğini yaptığı GÖSAV'ın bu temel atma (!) töreninde açılış konuşmasını aynı zamanda Yönetim Kurulu'nda yer alan Halit Kıvanç yaptı. 120 kadar sanatçının katıldığı bu kokteylde daha sonra gene yönetim kurulunda yer alan Erol Evgin ve Sakıp Sabancı da birer konuşma yaptılar.

Kendi isteğiyle sahneye gelen Zeki Müren ise "GÖSAV bende bambaşka bir duygu uyandırdı. Bu adın bana göre çözümlemesi "Gönlümü ömrümü, sanatçı arkadaşlarıma vereceğim" dir " dedi...

Yeniden mikrofona gelen Halit Kıvanç ise, GÖSAV'ın, yasal işlemlerini en kısa zamanda tamamlayarak, önümüzdeki ay içinde verilecek bir balo ile tam olarak faaliyete geçeceğini müjdeliyordu...

KENAN YALIM

Hep kışın akıllarına geliyor

Hava kirliliği TRT'de yine gündemde....

Almanya da onüç yıldan beri "Volkswagen" firmasının araştırma ve geliştirme merkezinde, motorlarda egzoz gazları temizlenmesi konusunda çalışan Makine Yüksek Mühendisi **Polat Öser** İstanbul televizyonuna konuk oldu.

Daha önceki yıllarda yurdumuzda hava kirliliği ile ilgili konferanslar veren **Öser** "Katalizatör" adı verilen bu cihazın Amerika ve Japonya'da 1975 yılından beri kullanıldığını hatırlatarak şöyle devam ediyor. **"Onüç yıldan beri egzoz gazları temizlenmesi üzerinde Almanya'da çalışmalarda bulunmaktayım. Bu cihazın yurdumuzda da kullanılmasında büyük yararlar görmekteyim, çünkü egzoz gazının yarattığı kirliliği bu cihaz sayesinde en aza indirmekteyiz, bu oranda % 90 dır. Federal Almanya da bu cihazlar 200-300 mark arası satılmakta ve motorla susturucu arasına takılmaktadır. Yurdumuzda yapılacak tek iş kurşunsuz benzin üretmektir, Almanya'nın 1.1.1986 yılından itibaren kurşunsuz benzin kullanma kararını aldığını söylersem bu işin ne kadar ciddi boyutlara ulaştığı ve şimdiden tedbirlerimizi almamız gerektiği daha da açık olarak ortaya çıkmaktadır".**

Makina yüksek mühendisi Polat, hava kirliliğinin azaltılması hakkında bilgi verdi.

İstanbul Televizyon Stüdyoları'nda Mevlevî âyinleri

Konya İstanbul'a taşındı... Geçtiğimiz hafta içinde hem belgesel bir dizi olarak yurtdışına da satılması amacıyla hem de önümüzdeki haftalarda yayınlanacak **"Hoş Sâda"** programında ekrana getirebilmek için **Erşan Başbuğ** ve **Kahraman Afyonoğlu** çekimler için Konya' dan 11 semazen getirtti...

Çekimlerin yarısını Aralık ayı içinde Mevlana Haftası nedeniyle yerinde çeken yapımcılar, programların diğer yarısını da İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında gerçekleştirdiler. Konya'dan program için gelen semazenler arasında, semazenlerin başı "**Postnişin**" denen en eski semazenlerden **Hüseyin Fahrettin Dede**'nin torunu, **Selman Tüzün Hüseyin**'de vardı. Gene aynı programda, hem belgeselde hem de **"Hoş Sâda"**da Galata Mevlevihanesi'nin son kudümzembaşı **Şakir Çetiner** de yer alıyor.

Programda 23 kişilik mutrib (Çalan söyleyen) ekibini çekimlerin çoğunda İstanbul Radyosu'nun elemanları oluşturdu.

Bu bölümler belgeselde tümüyle yer alacak. Ancak "Hoş Sâda" da nelerin yer alacağı henüz açıklık kazanmadı...

"Mevlevi" haftası "Hoş Sada" da ve belgesel bir dizi olarak ekranlara gelecek...

"Otel" TV'nin ilk sesli dizisi olacak ve beğenilirse 30-40 hafta devam edecek.

"Otel, dizisinin çekimi Keban Oteli'nde çekilmeye başlandı.

BU DİZİNİN DEVAM EDİP ETMEMESİNE SİZ KARAR VERECEKSİNİZ...

Televizyon, belki de ekranlarımızda 30-40 hafta kalacak bir güldürü dizisinin hazırlıklarına başladı. Bu dizinin adı "Otel"... Ankara Televizyonu'ndan **Uğur Erkır**'ın hazırladığı **"Otel"**in pilot filminin çekimlerine geçtiğimiz hafta İstanbul'da başlandı.

Yayın tarihi henüz saptanmayan **"Otel"** yayına girdikten sonra halk ve yöneticiler tarafından benimsenirse, çekimlere **"devam"** kararı verilecek. Ve böylece dizi uzun bir süre ekranlarımızda kalacak. **"Otel"**in en ilginç özelliği ise, TRT tarafından şimdiye kadar çekilen ilk sesli film olması. Yani dizinin tüm çekimleri dublaja gerek kalmadan anında seslendiriliyor.

Dizinin bir başka özelliği ise (Eğer "devam" kararı verilirse) tüm bölümlerii bir başka senaryo yazarı kaleme alacak. Pilot film olarak hazırlanan ilk bölümün yazarı ise **Yeşim Müderrisoğlu.**

"Otel'in ilk bölümünde rol alan sanatçılar ise şöyle: **Zihni Göktay, Nergis Kumbasar, Ahi İpek-Ekrem Dümer, Ali Yalaz, Ersun Kazançel, Yavuz Şeker, Mehmet Bulduk, Ahmet Us, Sezai Altekin, Vildan Balçın, Erdoğan Gemicioğlu, Esra Aymutlu, Atilla Ertüz, Asuman Arsan, Zafer Önen,** ve **Sükan Kahraman.**Yapımcı yönetmen **Uğur Erkır,** bunlardan başka bir de ses sanatçısı **Erol Evgin**'in pilot filmde rol alacağını belirtti.

"Otel"in konusu adından da anlaşılabileceği gibi bir oteldeki yaşamı ele alıyor. Örneğin ilk bölümde bir otelde 500 bininci müşteri için sürprizler hazırlanmış ve bu kişi daha önceden saptanmıştır. Ne var ki, o sırada tuvaletini yapmak için tesadüfen otele giren bir şahıs 500 bininci müşteri zannedilir ve ikram yağmuruna tutulur. Tabii bu arada, daha önceden saptanan kişide otele gelir ve olaylar güldürü biçiminde gelişmeye başlar.

"Otel" adlı dizinin yapımcısı **Uğur Erkır,** ekranda daha önce de **"Satıcının Ölümü", "Guguklu Saat", "Satılık Piyano",** ve **"Ev Hali"** gibi yapımlara imzasını atmıştı...

Üçüncü programın birincisi Pervin Taşdev finalin birincisi olmuştu. Finalin ehliyetsiz şampiyonunun ödülünü İstanbul Emniyet Müdürü Mustafa Yiğit'ten alırken titrediğini siz ekranlardan göremediniz...

"Müzik Demeti"nde Klasik Müzik'le Pop Müzik içiçe yayınlanacak

İlk kez bir müzik-eğlence programında Klasik Müzik yayınlanacak. İlkini bu cumartesi gecesi izleyeceğimiz ve **"Ayda Bir"**in yerini alan **"Müzik Demeti"** adlı programda, ne Halk Müziğine ne de Türk Müziğine yer verilecek.. Sürekli bir orkestrası olan **"Müzik Demeti"**nde, ayrıca şiir ve güldürü bölümleri de var...Şiir Köşesi'nde her ay bir tiyatro sanatçısı, tanınmış bir şairin şiirini seslendirecek, **"Ay Işığında Kabare"** adlı güldürü bölümünde ise **Uğur-Necati** ikilisi kronolojik sıralama içinde konuyu kabare türünde işleyecek.

İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu**'nun hazırladığı bu programda, salt eğlence programı havasının dışında bir hava yaratılmak ve eğlencenin yanı sıra müzikle ve güldürüyle de olsa eğitim amaçlanmış.. Ayrıca, halkımızın çok az dinleyebildiği ve pek ilgilenmediği Klasik Batı Müziğini halka sevdirmek bu programın amaçları arasında..

Sunucusuz olarak ekrana gelecek olan **"Müzik Demeti" "oluru"** alındıktan üç hafta sonra yayına giriyor.. Programın özelliklerinden birisi de, **"Müzik Demeti"**nin sürekli orkestrası **Grup Doğuş**'un ve ayın solisti olarak ekrana gelecek sanatçının çekimlerinin canlı olarak yapılması.. Klasik Batı Müziği ise İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan ikili üçlü yada dörtlü gruplar tarafından canlı olarak seslendirilecek.. Dış kaynaklı müzik bölümünde de, her ay ya bir yabancı sanatçı ya da yabancı bir topluluk yer alacak..

Finalde yarışmacılardan çok seyirciler ter döktü

EMNİYET GENEL MÜDÜRÜ'NÜN İSTEĞİ ÜZERİNE "DÖNEMEÇ" DEVAM EDECEK...

Yukarıdaki resimde gördüğünüz kalabalık ne bankere para kaptırmıştı, ne de bulunmayan mal kuyruğundaki vatandaştı... Bu kalabalık "Dönemeç" programına davetiye ile gelip de, ikibuçuk saat stüdyonun hazırlanmasını bekleyen seyircilerdi...

"Dönemeç'in ilk bölümü geçen hafta, ekranlarınızda da izlediğiniz gibi, final yarışması ile bitti. Aslında bu program sona erecekti, ancak Emniyet Genel Müdürlüğü'nün isteği üzerine, devam edecek.. Cengiz Baysal'ın hazırlayıp Halit Kıvanç'ın sunduğu ilk final yarışmasında, ekranlarda göremediğiniz birçok olay vardı... İşte ekranda göremeyeceğiniz fotoğraflar...

"Dönemeç programında, stüdyonun hazırlanması gecikince, davetiyeli seyirciler, stüdyoların bulunduğu koridordaki kafeteryada beklediler. Bu işten en kârlı çıkan da TRT İstanbul Televizyonu'nun kafeteryasını işletenler oldu (üstte)... "Dönemeç"in finalinde ikinci olan Gülsen Egesel, 13.00'de çekime girilecek diye 12.30'da stüdyoya gelmişti... Arkadaşları ile birlikte 2,5 saat bekleyen Egesel, sık sık arkadaşlarına, "Bu beklemek beni öldürecek" diyordu... Zaman zaman bazı TRT'cilerin, "Her yarışmacı akrabasını getirirse elbette durum böyle olur." demesine de sinirlenen yarışmacı bir ara neredeyse programa katılmaktan vazgeçecekti (yanda)...

KÖŞEMDEN

TRT'NİN İŞLEVİ

Bugünlerde gazete başlıklarını inceleyenler, ekonomik konuların dışında "iri puntolar" pek bulamayacaktır.

Gazetelerin ekonomi ve devam sayfaları yazarları, okuyucuya yeni kararları iletme çabasında.

Birbiri ardına yürürlüğe giren kanun hükmünde kararnameler, güncellikteki önceliğin belirlenmesinde şaşkınlık yaratıyor. Geçen haftayı hatırlayalım. Gazetelerde "Faturalı Yaşam-Bankalarda Döviz Hesabı - Konutta Yatırım İndirimi - Yurt Dışına Kolay Çıkış - İthalât Serbest - Altına Talep Azaldı - 1984 Konut Yılı Olacak" gibi başlıklar okuyucunun şaşkınlığı arasında sürüp gitti.

Bugünlerde herkesi ince hesaplı, düşünceli olma telaşı sardı ki çeşit çeşit... Sanayici ayrı düşünüyor, pazarlamacı ayrı. Esnaf başka hesap yapıyor, köylü başka. Ya işçi - memur - emekli? Onlar da izliyor önlemleri, hesapları - düşünceleri ayrı...

Tekellere karşı önlem alındığı görüşünü savunanlar ile ihracat ve ithalatta güçlü tekellerin oluşacağını belirtenler aynı sektörlerden. Ülke sanayiini güç durumda bırakacağı öne sürülen ithalâtın, yerli ürünlerin fiyatını artıracağını söyleyip sevinenler yine aynı sektörden. Parası olanlar "neler yapabiliriz" toplantıları düzenlerken, kıt sermayeliler hayırlısı deyip kuşkuyla bakınıyor çevresine.

Önemli günler yaşıyoruz. Bugün alınan kararlar, yarın sokağa çıktığımızda adımımızı daha düşünerek atmamızı gerektiriyor. Düşünmek güzel de bilinçsiz düşünmek yanlış adım attırmaz mı insana?

Serbest pazarın ortasına doğru hızla ilerliyoruz.

Operasyonu gerçekleştiren; seçimler öncesinde, yapacaklarını açıkça anlatıp iktidar olan Anavatan Partisi'nin oluşturduğu hükûmet. TRT ise yeni kanunu ile doğrudan Başbakana bağlı bir devlet kuruluşu.

Hepimiz bekliyoruz, ülkemizin en etkin kitle iletişim aracı TRT, bizi nasıl bilgi sahibi yapacak; ekonomik önlemleri anlatırken halkı ne ölçüde eğitecek? Türkiye her kesimi ile, ekonomik konularda aydınlatılmağa bu kadar ihtiyaç duymamıştı kuşkusuz.

TRT'nin, basınımızın bu konudaki yükünü paylaşacak programlarını, üretici-tüketici milyonlarca yurttaş sabırsızlıkla bekliyor.

Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLERDEN DOLAYI ÇIKTIK ÖZÜR DİLERİZ

tele-manyak sözler

Denizin dibinde Hatçem, demirden evler, içinde televizyon olmadığı için insan kafasını dinliyor.
Programda karakter aranmaz, önemli olan görüntünün güzelliğidir.
Bir antenin nesi var, iki antene çamaşır asılır.
Koşun, koşun, siz de bol bol televizyon seyredin...
(Asabiye Doktoru Mahmut)

TV'DE YILIN EN İYİLERİ

"TV'de 1983 yılının en iyilerini belirlemek için yaptığımız büyük araştırma, sonuçlandı. Anket sonuçlarına göre:
Yılın müzik programı: Müzikseverler tarafından çok beğenilen ve umumi arzu üzerine her gece tekrarlanan bu program, Yeni formüllü süper güçlü Hallo" adını taşıyor.
Yılın yabancı dizisi: Kurtla Kuzu
Yılın eğlence programı: Sayın İhsan Doğramacı'nın katkılarıyla yapılan "Bir Konu bir Konuk"
Yılın şarkıcısı: Denetimden geçemediği için adını saptayamadık.
Yılın haber spikeri (Erkek): "Ortadireği refaha kavuşturacağız" haberiyle Turgut Özal
Yılın haber spikeri (Kadın): "Babacığım, o çocukla video seyrederken hamile kalmışım" haberiyle Nurperi
Yılın programı: "Teknik bir arıza nedeniyle yayınımıza ara vermek zorunda kaldık, özür dileriz"

TELEVİZYON SATRANÇ ÖĞRETİYOR

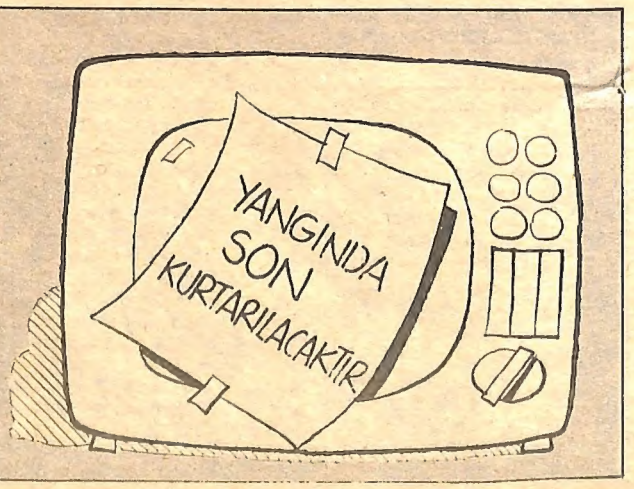
TV YAYINLARI UZATILDI

TV'NİN YEPYENİ PROGRAMLARI

TARIM VE KOY: Televizyonun en yeni programlarından olan TARIM VE KÖY'de kıl keçilerindeki süt veriminin azlığı tartışılacak. Eğer köyünüzün kahvesindeki video arızalıysa bu programları Salı akşamları izleyebilirsiniz... (Ne... sizin köyde hâlâ elektrik yok mu?...)

GÜÇLENEN TOPLUM: Belgesel ve ortadireksel bir program. Vırt zırt yapılan zamlarla iyice şaşkınlaşan ortadireğin, yükselen faiz oranlarına aşık olması ve yurt dışına çıkamaması ilk programın konusu. Bu programın kaç dizi süreceği ekonomik önlemlerle belli olacak... (Ama asıl önemlisi fileler ne zaman dolacak...)

HER GECE BİR FİLM: Bu programı dün bizim hanım hazırladı. Videosu olan tanıdıklara giderek, her gece bir film seyretmemizi sağlayacak olan bu program, çok tutacağa benzer...



ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI EKRANDA...

(MAK AJANS)

Bu hafta pazartesi günü başlayacak olan **Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası** Perşembe gününden itibaren ekranlara gelecek...

9-15 Ocak tarihleri arasında **Macaristan**'ın başkenti **Budapeşte**'de yapılacak olan şampiyonanın yalnızca gösteri bölümleri canlı, diğer bölümleri ise banttan yayınlanacak.

20 Avrupa ülkesinin katılacağı **Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası**'nda 100'e yakın sporcu yarışacak. 1896'dan beri her yıl düzenlenen **Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası**'nda yarışmalar, buz dansı, tek erkekler, tek bayanlar ve çiftler olmak üzere dört dalda yapılıyor.

Geçtiğimiz yılın buz dansı birincisi Sovyetler Birliği'nden **Bestamianova Natalia, Bukin Andrei,** tek bayanlarda birinci Doğu Alman **Katarine Witt**, tek erkekler birincisi Federal Alman **Norbert Schramm** ve çiftlerde birinci Doğu Alman **Sabina Baens-Tossilo Theirback** çiftinin bu yılki şampiyonaya da katılması bekleniyor.

Kenan Onuk'un sunacağı Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası'nı TRT şöyle yayınlayacak:

12 Ocak	Perşembe	22.00-23. Çiftler (Banttan yayın-Renkli)
13 Ocak	Cuma	22.15-23. Bayanlar serbest (Banttan yayın-Renkli)
14 Ocak	Cumartesi	18.30-20.00 Buz Dansı (Banttan yayın-Renkli)
15 Ocak	Pazar	18.30-20.00 Gösteriler (Naklen-Renkli)

"TV GAZETESİ"NDE "TELE FOTOROMAN"

Pazardan Pazara'nın yerini alan iki programdan biri olan **"TV Gazetesi"**nin fotoroman bölümü başlıyor... Onbeş günde bir ekrana gelecek olan ve ilk bölümünü geçtiğimiz pazar günü izlediğimiz **"TV Gazetesi"**nin önümüzdeki pazar günü başlayacak olan **"Tele Fotoroman"**ının adı **Ne Münasebet....**

Sema Atalay, Cahit Şaher, Güven Besimoğlu, Haluk Yüce, Feza Ertek, Berna Özışık, ve **Asuman Gafuroğlu**'nun rol aldıkları, **Tuncer Baytok**'un hazırladığı fotoroman da gazetede çıkan röportajlarından sonra meşhur olan bir kalecinin yaşamı anlatılıyor...

Ekranın ilk fotoromanının sanatçıları bir arada...

Müşfik Kenter "Savunma"da...

Sahnede kişiliğini yansıttığı avukat Clarence Darrow gibi yıllarını tüm özverisiyle mesleğine adayan Müşfik Kenter "Savunma"da sanatının doruğuna çıktı...

HAKAN ALTINER

Dersimiz: «İnsanlık...»

"Bir düşünce" diyor sahnedeki yaşlı adam ağır ağır, **"bir düşünce, bir katedralden daha yüce bir yapıdır."** İzleyiciler soluklarını tutmuş izliyorlar. Yaklaşık bir saat önce başladığı yaşam öyküsünü anlatmayı coşkuyla sürdürüyor sahnedeki adam: **"Ömrüm boyunca doğrunun yanında oldum"** diyor, **"Ve hep doğruyu savundum."**

Yaklaşık iki saat sonra, yaşlı adam, dudağında, geçmiş onurlu ama zorlu yılların buruk tebessümü ile yaşam öyküsünü noktalarken, seyirciler büyük bir sanatçıyı çılgınca alkışlıyorlar. Aynı, kişiliğini yansıttığı avukat Clarence Darrow gibi yıllarını tüm özverisiyle sahneye adamış olan Müşfik Kenter'i..

Müşfik Kenter, uzun yılların deneyiminin ve olağanüstü oyuncu yeteneğinin birikimini, son iki yıldır ilginç bir biçimde, üstelik yapılacak işlerin en zoruyla değerlendirme ye başlamıştı. Her şeyiyle kendisinin olan **"tek kişilik oyunlar"** oynuyordu. Yıllar önce **"Çiçu"** ile bir kez denediği bu türü, bu kez, üstelik izleyicinin görkemli müzikallerin sudan konularıyla doyurulduğu bir dönemde, yinelemesi en azından büyük bir cesaret işiydi. Ama başarı beklenen boyutların da üstüne çıktı bir anda. **"Bir Garip Orhan Veli"** aylar boyu salonlar dolusu seyircinin gönüller dolusu alkışını kazandı. Onun hemen ardından ünlü **"Cyrano de Bergerac"**ın **Müşfik Kenter** tarafından yapılmış yepyeni bir uyarlaması geldi. Bu kez tek kişilik değildi oyun, ama asıl yük yine **Cyrano**'yu dünyadaki çok benzerinden üstün bir oyunculukla yorumlayan **M. Kenter**'in üzerindeydi. 83'ün başında ise bu kez Amerikalı tanınmış avukat Darrow'un yaşam öyküsüyle sahnedeydi **Kenter. "Savunma"** adını taşıyan bu oyun da yaklaşık bir yıldır, her geçen gün biraz daha yükselerek sürüyor.

Sahnede iki saat boyunca anlatılanlar, olağanüstü ilginçlikte olaylar değil. İlk oyundaki gibi, bilinen ve sevilen bir ozanın dizelerinin desteği de yok bu kez. Anlatılanların çoğu bir avukatın yaşam öyküsünün **"mahkeme ve mahkeme dışı fotoğrafları"**. Ancak tiyatronun büyülü etkisi, **Müşfik Kenter** gibi bir ustanın sanatıyla birleşince ortaya tadına doyulmaz bir tiyatro olayı çıkıyor. Oyun boyunca, sahnede söylenenler, yüreğinde insanlık sevgisi taşıyan herkesi günlerce düşündürecek, beyninin ve kalbinin bir köşesinde, yepyeni ışıklar yakacak nitelikte. Oyunun çevirisini yapan Muazzez Menemencioğlu'nun özenli dili, herhangi bir gazetede ya da kitapta binlerce satırın arasında çok rahatlıkla farketmeyeceğimiz olayları, çelişkileri, çözüm yollarını açık seçik önümüze koyuyor. **Kenter** ise yönetmen ve oyuncu olarak bunları nasıl ve ne zaman söyleyeceğini çok iyi biliyor. Böylece **"insan olmanın vazgeçilmez onuru"**nu taşıyan her seyirci elinde olmadan düşünmeye, tartışmaya, çözümlemeye çalışıyor. Bu özlenen **"Sağduyulu beyin egzersizi"**ni vazgeçilmez kılmak için de yine şöyle diyor sanatçı **".. Aradan bunca yıl geçti, bilimde her şey değişti, yepyeni ufuklar açıldı. Dinde bile daha bir derinlik kazanıldı. Yalnızca hukuk; yüzlerce yıldır hep aynı yerde duruyor..."**

Ortada olan gerçek şu: **"Savunma"**yı izleyen bir hukukçunun eskisi kadar katı, bir hukuk öğrencisinin eskisi kadar idealist kısacası bir insanın eskisi kadar bağnaz olmasına olanak yok. Bırakın olağanüstü tiyatro tadını bir yana, salt **"daha insan"** olabilmek için **"Savunma"**yı kesinlikle görmek gerek...

"SÜPER ARMAĞANLI OKUYUCU ANKETİ"MİZE KUPONLARINIZI BEKLİYORUZ...

Derginiz **TELEMAGAZİN**'in, dört ayrı konuyu içeren **"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"** için yayınladığı kuponlar, son yedek kuponun geçen hafta yayınlanmasıyla bitmiş oldu...

"Sosyolojik yapı ve kişisel özellikler", "Televizyon yayınları", "Sosyal yaşantı ve ekonomik gereksinmeler ve **"TELEMAGAZİN'le ilgili görüşleriniz, okuduğunuz gazete ve dergiler"** konularındaki anketimize katılan okurlarımız, kuponlarını göndermeye başladı.

Her zaman için, okuyucuyla yakınlaşmanın, onları çeşitli özellikleriyle tanımanın gerekliliğine inanan derginiz **TELEMAGAZİN**, anket sorularına vereceğiniz yanıtlarla, sizleri bir nebze olsun, tanıma olanağı bulacak.

"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"mize katılıp, zengin armağanlar kazanmak isteyen tüm okurlarımıza, bir kez daha hatırlatmakta yarar görüyoruz:

Kuponlarınızı, eksiksiz ve tükenmez kalemle doldurduysanız, hepsine tek tek adınızı, soyadınızı ve adresinizi yazarak, 23 Ocak 1984 Pazartesi akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize postalayın... Postadaki gecikmeler göz önüne alınmayacaktır...

Tüm okurlarımıza bol şanslar dileriz...

Adresimiz: **TELEMAGAZİN Dergisi "Süper Armağanlı Okuyucu Anketi" Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL**

BİR KONUĞUMUZ VAR

Ekranlarımıza 11 hafta süreyle konuk olacak filmin yönetmeni FEYZİ TUNA:

"ÜÇ İSTANBUL" YAKIN TARİHİMİZE IŞIK TUTACAKTIR.

İlk bölümünün yayını 1 Ocak 1984 Pazar günü başlayan ve II hafta boyunca ekranlarımızda izleyeceğimiz "Üç İstanbul" adlı dizinin yönetmeni Feyzi Tuna, zor bir uğraşı gerektiren filmi hakkında Turan Aksoy'un sorularını yanıtladı. 8.5 ay gibi uzun bir zaman diliminin sadece senaryo yazımına ayrıldığı ve 118 iş gününde çekilen "Üç İstanbul"da ilginç olaylar yaşandı. İşte, bu haftaki "Bir Konuğumuz Var" köşesinde; Türkiye'de ilk kez bu kadar uzun sürecek olan bir yerli dizinin hazırlık aşamasından bitimine dek merak edilen önemli konuları Feyzi Tuna'dan dinledik.

TELEMAGAZİN: Bugüne kadar, içlerinde önemli sayılabilecek 30'a yakın sinema filmi yönettiniz. İlk kez de, II bölümden oluşan bir TV dizisi yaptınız. Bu "Üç İstanbul" projesi nasıl gerçekleşti anlatır mısınız? Öneriyi siz mi yaptınız, yoksa TRT'den mi geldi?

FEYZİ TUNA: **1977 yılında, TV Drama Bölüm Müdürü Gürol Gökçe Bey "TV için ne yapmak istersin? Bir film çekmek ister misin?" dedi. Ben de, "Mithat Cemal Kuntay'ın "Üç İstanbul" romanını yapmak isterim" dedim. Yani daha önceden kafamda bu proje vardı. Sinema için yapılmasının mümkün olmadığını bildiğim için önerdim. Ancak TV dizisi yapılabilirdi "Üç İstanbul". Çünkü çok hacimli, 650 sayfalık bir romandı.**

Drama bölümü bu öneriyi yönetim kuruluna götürdü. Bu kurul da senaryonun yazılmasına karar verdi. O aşamada ben, senaryoyu yazacak bir yazar aradım. Çok uzun süreli, çok sabır ve araştırma isteyen bir işti. Bu niteliklerini iyi bildiğim, yeniden ve yeniden yazmaktan bıkmayan Bülent Oran'ı seçtim.

TELEMAGAZİN: Bülent Oran'la senaryo çalışmalarına katıldınız mı? Başka kaynak ve kişilerden yararlandınız mı?

FEYZİ TUNA: **8.5 ay süreyle Bülent Oran, senaryonun dramatik kuruluşu üstünde çalıştı. Ben de filmin temelini oluşturacak yakın tarih üzerinde çalıştım. O tarihteki politik ortam nasıldı? Ekonomik ilişkiler neydi? Dengeler nasıl kurulmuştu? Romanda, Osmanlı İmparatorluğu'nun çözülme ve yıkılma döneminin olayları anlatılıyor. Bu dönemde bireysel ilişkilerin nasıl kurulduğunu, bu bireysel ilişkilerin toplum yaşamına nasıl yansıdığını araştırdım.**

Sonunda senaryoyu bitirip 50'şer dakikadan 12 bölüm halinde yönetim kuruluna verdik. Yapımcı Oskay Alptürk, 9.5 milyon maliyet çıkardı. Yönetim kurulu bu bütçeyi fazla buldu ve 2 yıl sonra yeniden gündeme gelmesi kararı aldı. Yani bu işi kendi üstlerinden atmayı uygun gördüler. 2 yıl sonra bu olay gündeme getirilmedi tabii.

TELEMAGAZİN: Çekim işi nasıl ve ne zaman gerçekleşti?

FEYZİ TUNA: **Oskay Alptürk 1981 Kasım'ında bu konuyu yeniden ele almış. 12 Eylül'den sonra oluşan yeni yönetim kurulu "Üç İstanbul"u onaylamış. Filmin yapılması kabul edildiği zaman ben yurt dışında idim. Bana telefon ettiler. "Bu, senin projendir. Gelip çeker misin?" dediler. Ben de kabul ettim.**

TELEMAGAZİN: Yeni maliyet tutarı ne kadar saptanmıştı?

FEYZİ TUNA: **O zaman 55 milyon bütçe kabul edilmişti. Fakat, bütçenin tesbit edildiği zaman ile, çekimin bitirildiği süre içinde enflasyon hızına paralel olarak maliyet artışları oldu. Örneğin kasım ayında set işçilerinin haftalığını 6 bin lira olarak hesaplamışsak, 6 ay sonra 15 bin liraya çıktı. Sonunda bütçe kabardı, bazı talihsizlikler oldu.**

TELEMAGAZİN: Nedir bu talihsizlikler?

FEYZİ TUNA: **Meselâ filmin son bölümünün son 15 dakikasını çekmek için 2 ay beklemek zorunda kaldık. II. bölümde çok önemli rollerden "Sakallı Vasfi" rolünü oynayan sanatçı Uluer Süer ayağını kırdı. Bunun üzerine filmin cenaze sahnesini, ayağını görmeyecek biçimde çekmek zorunda kaldık. Nihai olarak film 83 milyona maloldu.**

TELEMAGAZİN: Oyuncu seçimleri nasıl oldu? Özellikle başrolleri üstlenenler nasıl saptandı?

FEYZİ TUNA: **Oyuncularla ilgili çok spekülasyonlar yapıldı bu filmde. Çok dedikodusu edildi. Filmin tüm oyuncu kadrosunu ben yaptım. "Üç İstanbul"da tek seçici olarak çalıştım aynı zamanda. Yani benim onayım olmadan hiçbir oyuncu alınmadı. Oyuncu seçiminin sevabı da günahı da bana aittir. Azra Balkan'ın filmden çıkarılması dahil bütün kararlar benim tarafından alınmıştır. Bir oyuncunun, filmin genel akışını bozacağını anladığım zaman o rolden alıp başka bir role verdim.**

TELEMAGAZİN: Peki Burçin Oraloğlu'nu nasıl seçtiniz? Bu, ilk düşündüğünüz isim miydi? Yoksa "Adnan" rolü için başka isim, ya da isimler mi vardı kafanızda?

FEYZİ TUNA: **"Adnan" rolü için, İtalya'da tiyatro sinema oyunculuğu, yapan Selâhattin Karay isimli Türk oyuncusunu düşünmüştüm ilk önce. Masraflarını kendim karşılayarak buraya getirdim. Çektiğim prova filmini gördükten sonra, rolü iyi yorumlayamayacağı endişesine kapıldım. Çünkü Türkçesi, yıllardır İtalya'da yaşadığı için bozulmuştu. "Adnan" rolü için yeniden bir araştırma yaptım. Sonunda, taşıdığı fiziksel unsurları özellikleri ve oyun anlayışı itibariyle bu role en yakın isim Burçin Oraloğlu geldi bana. Nitekim yanılmadım. Filmin en büyük yükünü benimle birilikte Burçin taşıdı. 11.5 aylık çekim süresince bir tek problem getirmeden ve yorumcu olarak üstün çizgide (bana göre) bir oyun anlayışı içindeydi. Eskiden film çevirdiği için Burçin Oraloğlu'nun tecrübe filmini çekmeye gerek yoktu.**

Nilgün Akçaoğlu ise; 1977 yılında "Üç İstanbul"a başlayacağım zaman "Süheylâ" rolü için düşündüğüm kızdı zaten. Aradan geçen 4 yıl sonunda fiziki özelliklerinde fazla bir farklılık yoktu ve bu rolü yine ona verdim.

Diğer baş kadın "Belkıs" rolü için ilk aday Azra Balkan'dı. Azra Balkan'a çektiğimiz deneme filmi sonuçları, kesinlikle "Belkıs"a uymayacağını gösteriyordu. Bunun üzerine, "Kim oynar?" araştırmasına girdik. Sinema TV Enstitüsü'nde sınıf geçme filmlerinde oynayan bir kızdan söz ettiler. Konservatuvar 3. sınıf öğrencisi Ayda Aksel'le böyle tanıştık. Tecrübe filminde, yetenek ve fotojeni açısından olumlu sonuç aldık. Ayda Aksel, tanıdığım en yetenekli oyunculardan biri bence. Dizide kendisini izleyenler buna tanık olacaklardır.

TELEMAGAZİN: Görüntü yönetmeni Muzaffer Turan Yeşilçam'dan gelme. Onunla nasıl anlaştınız?

FEYZİ TUNA: **Tüm teknik kadroyu, çok uzun sürecek bir çalışmaya dayanabilecek olanlardan seçtim. Muzaffer Turan hem başarılı bir kameraman, hem de; Türkân Şoray ve Cihan Ünal'ın ilk filmi "Seni Kalbime Gömdüm"de birlikte çalışmıştık. Ayrıca, benim üslûbumu çok kolay kapan bir kameraman. Büyük bir çalışma disiplini ve terbiyesi var. Çalışırken hiçbir sorun çıkarmıyor. Hatta, kendisine ait olmayan sorunları da üstleniyor ve gideriyor. Filmin çekimi uzun süreceği için, ilk gün çalışmasıyla 183. gün çalışmasında fark olmayacak şekilde çalışan kameraman olması gerekiyordu.**

TELEMAGAZİN: Yönetmen olarak filmde sizi tatmin etmeyen sahne oldu mu?

FEYZİ TUNA: **Evet, Son bölüm, "Cinayet Mahkemesi" adını taşıyor. Atmosferi çok önemli olan bu bölümdeki mahkeme sahneleri için, Tepebaşı'ndaki Union François'in balo salonu çok uygundu. Oraya göre mahkeme dekoru hazırladık. Fakat bir aksilik sonucu Union François yandı. Bunun üzerine yeni bir mekân aramaya başladık. Sonunda, AFM Stüdyoları en geniş espaslı alan olarak bize uygun geldi. Ama, önceden hazırladığımız dekoru asıl ölçülerin yarısı haline getirmek suretiyle buradan yararlandık.**

Bu nedenle bu sahneyi, çekmeyi amaçladığım gibi çekemedim. Çünkü o sahneyi, yanan binanın görkemli dekoruna göre düşünmüştük. Bu görkemli sahne bu nedenle filme yansımadı ne yazık ki.

TELEMAGAZİN: Uluer Süer, bu film çekiminde mi ayağını kırdı?

FEYZİ TUNA: **Hayır. Kendisi, münasebetsiz bir merdivenden inerken ayağını kırmış.**

TELEMAGAZİN: Başka aksilikler, ilginç olaylar oldu mu?

FEYZİ TUNA: **Ufak tefek bazı şeyler oldu. Bu kadar uzun süreli bir işte bunlar doğal sayılır. Ama en önemlisi Kastelli'nin batmasıydı.**

TELEMAGAZİN: Banker Kastelli ile "Üç İstanbul" un ne ilgisi var?

FEYZİ TUNA: **Kastelli'nin batması, filmin çekimini büyük ölçüde etkiledi. Çünkü filmin başrollerinden birini oynayan İsmet Ay, Kastelli'nin battığını duyduğu an denizde yüzüyormuş ve az daha boğuluyormuş. İsmet Ay, Kastelli'de parası olduğu için I. hafta hasta yattı ve sete gelemedi. Kastelli'nin batması, "Üç İstanbul"a bile yansıdı böylece.**

TELEMAGAZİN: Son kez, Türkân Şoray ve Cihan Ünal ile "Seni Kalbime Gömdüm" filmini çevirmiştiniz. Şimdi Yeşilçam için yeni bir projeniz var mı?

FEYZİ TUNA: **"Üç İstanbul"un sonuçlarını almadan, toksinini üzerimden atmadan yeni bir projeye başlayacağımı sanmıyorum.**

TELEMAGAZİN: Bir de aldığınız ücretler konusuna değinmek istiyoruz.

FEYZİ TUNA: **Bülent Oran 1977'de senaryoyu yazdığı zaman kendisine 152 bin lira ödendi. Ben ise 1 milyon 200 bin lira aldım. Eserin telif hakkı için de, Mithat Cemal Kuntay'ın varislerinden tiyatro çevirmeni Hale Kuntay'a 50 bin lira ödenerek TV hakkı satın alındı. 84 prensipal, 90 tane de ayrıca konuşmalı rol almak üzere toplam 174 rolü oynayanlara ne ücret ödendiğini bilemiyorum. Bu yapımcıların sorunu. Fakat çalıştığımız ve ancak Milli Güvenlik Konseyi'nin emriyle bizlere tahsis edilen köşkler ve saraylara para ödenmedi. Zaten herhangi bir çekim için buralarda çalışmak olanaksız. Ancak devletin yardımıyla bu gerçekleşebilirdi ve öyle oldu zaten.**

Geçtiğimiz hafta bir basın toplantısı düzenleyen "Üç İstanbul"un yönetmeni, TV Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem ve Başkanlık Denetim Müdürü Adnan Kınal'a ateş püskürüyor. Dizinin çok yerinin gereksiz yere sansüre takıldığını belirten yönetmen, jenerikten adının da çıkartılmasını istiyor

Fevzi Tuna "Üç İstanbul" için yaptığı basın toplantısında heyecan ve sinirden konuşamayınca, hazırladığı basın bültenini Nilgün Akçaoğlu okudu...

FEYZİ TUNA: «Ellerinde bahçe makasıyla TRT koridorlarında dolaşanlar diziyi mahvettiler...»

TRT'nin en pahalı ve en uzun dizisi "Üç İstanbul"un ilk bölümünün gösterilmesinden sonra kıyametler koptu... Çekimlerinin uzamasından, maddi fonun çokluğundan, diziden çıkarılan, yerine alınan sanatçıların açıklamalarından, buram buram dedikodu kokarak biten dizinin, ekranda gösterilişinin ertesi günü, filmin yönetmeni **Feyzi Tuna**, ilk feryad eden kişi oldu...

Geçtiğimiz hafta içinde bir basın toplantısı yaparak, iki yılını verdiği bu dizinin, TRT Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem**'le, Başkanlık Denetim Müdürü **Altan Kınal**, tarafından katledildiğini öne süren Tuna; **"Artık "Üç İstanbul" la *hiçbir* ilgim kalmadı, adımı jenerikten çıkarsınlar istiyorum"** diyor. Ömrünün ilk basın toplantısında, heyecandan konuşamadığı için, hazırladığı basın bültenini, dizideki Süheyla rolünü oynayan **Nilgün Akçaoğlu** okudu... **Savaş Dinçel** (Moiz), **Yalçın Boratap** (Hidayet), ve **Gül Gülgun** (Tekirdağlı Cemile)'nin de katıldığı basın toplantısında, Tuna şunları söyledi:

"— Yönetmenliğini üstendiğim "Üç İstanbul" onbir bölümlük filme emeği geçen dörtyüzü aşkın yaratıcı-teknisyenin iki yıl süren çabaları, filme hiçbir katkısı olmayan, TRT Televizyon Daire Başkanlığı Denetim Müdürü Altan Kınal tarafından çiğnenmiş, daha önceden 1 dakika 36 saniyesi kesilen ilk bölüm yayına gireceği gün, aynı kişi tarafından tekrar sansür edilerek, 2 dakika 20 saniye daha kesilmiştir.

Henüz temel karakterlerin tanıtıldığı, bireysel ilişkilerdeki ilk açmazların verildiği bu bölümün, Başkanlık Denetim Müdürü Altan Kınal tarafından, altı bölüm boyunca anlatılacak, "Abdülhamit sansürüne rahmet okutacak biçimde" kesilip biçilmesi; sahne, görüntü ve diyalogların budanması, dizinin yönetmeni olarak beni-diğer on bölümü de düşünerek-ciddi endişelere itmiştir...

1981 yılı Kasımı'nda Aydın Ongun tarafından metin denetimi yapılan bütünüyle "yayınlanabilir" onayı olan "Üç İstanbul", 183 günde tamamlandı. İşlemlerinin bütünlenmesi 1983 yılı Kasım ayı sonuna kadar sürdü. Sanki iki ayrı kurummuş gibi, İstanbul Televizyonu-Ankara Televizyonu çekişmesinden, negatif kurguya gecikerek başladık. 1 Ocak 1984 pazar günü dizinin ilk bölümü 12.00 uçağıyla tarafımdan Ankara'ya gönderildi. Aynı gün akşam üzeri yukarıda da sözünü ettiğim gibi, Altan Kınal tarafından tekrar sansür edilerek, izleyiciye eksik olarak gösterildi. Filmin henüz başında olduğumuz halde, beni üzen "sansürcü" Altan Kınal'ın acımasız bir tutumla, elinde bahçe makası, 2 yıllık yoğun bir çalışmaya yönelik saldırısıdır. Sonra ne gariptir ki, başka sansür edilen dialogların bazılarının devamı, daha sonra aktarılmıştır. 44 dakikalık bölümde 4 dakikası doğrama biçiminde olursa, dizinin diğer 10 bölümünün başına gelecekleri tahmin için, falcı olmaya gerek yoktur.

Yönetmen olarak adımı taşıyan filmin gerekçesini kimselerin bilmediği, hangi amaç ve ilkeyle yapıldığını anlaşılamayan biçimde budanmasına karşı çıkıyor ve "Üç İstanbul"un her hafta ekrana gelebilmesi için tarafımdan yapılması gereken teknik ve estetik işlemlere elimi sürmeyeceğimi, benim dışımda yapıldığı zaman da adımı diziden çıkaracağımı açıklıyorum..."

TV'de yılın en iyilerini yine siz seçeceksiniz...

İlkini geçtiğimiz sayıda yayınladığımız "Yılın TV Oskarları" kuponunu bu hafta son kez yayınlıyoruz...

Televizyonda, 1983'ün "En iyileri"ni seçmemizde yardımcı olmak için bu kuponu eksiksiz doldurarak, en geç 23 Ocak 1984 Pazartesi akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize yollamanızı istiyoruz... Dikkatli televizyon izleyicilerinin en doğru kararı vereceğine inandığımızdan, televizyonun en iyilerini seçmeyi de size bıraktık...

1983 Ocak ayından bu yana izlediğiniz programlardan en çok beğendiklerinizi, gene geçtiğimiz yıl beğendiğiniz sunucu ve spikerlerin adlarını, yayınlayacağımız kuponlarda, belirtilen yerlere okunaklı bir yazı ve tükenmez kalemle yazın... Bu arada "Yılın en iyi seslendirmesi" bölümünde, seslendiren kişinin adını anımsamayabilirsiniz. Bu bölüme yalnızca dizinin ve oyuncunun dizideki adını yazmanız yeterli... Örneğin "..... dizisinde ki ..... sesi" diye yazmanız bizim için yeterlidir...

Televizyonda yılın sanatçılarına gelince, bir yıl içinde gerek programın gerekse sesinin güzelliği açısından, en beğendiğiniz sanatçının adını yazacaksınız..."Yılın Reklam Filmi" bölümünde ise ".... reklamı" yazmanız yeterli olmayacak. Özellikle son bölüme koyduğumuz bu soru için küçük bir açıklama da yapmanız gerekiyor...

"1983'de televizyonun en iyileri kimler" kuponunu doldurup, altına da adınızı adresinizi, mesleğinizi, yaşınızı ve açık adresinizi gene tükenmez kalemle ve okunaklı bir biçimde doldurarak, "TELEMAGAZİN Dergisi "Yılın TV Oskarları" Prof. Kâzım İsmail Gürkan Caddesi No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL" adresine postalayın...

Yanıtlarınızı bekliyoruz...

YILIN TV OSKARLARI

1— **YILIN HABER SPİKERİ** (KADIN): .....

YILIN HABER SPİKERİ (ERKEK): .....

2— **YILIN SUNUCUSU** (KADIN) .....

YILIN SUNUCUSU (ERKEK): .....

3— **YILIN PROGRAMI:** .....

4— **YILIN MÜZİK EĞLENCE PROGRAMI:** .....

5— **YILIN YERLİ DİZİSİ:** .....

6— **YILIN YABANCI DİZİSİ:** .....

7— **YILIN SESLENDİRMESİ** (KADIN): .....

YILIN SESLENDİRMESİ (ERKEK): .....

8— **YILIN YARIŞMA PROGRAMI:** .....

9— **TELEVİZYONDA YILIN TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SANATÇISI** (KADIN): .....

TELEVİZYONDA YILIN TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SANATÇISI (ERKEK): .....

10— **TELEVİZYONDA YILIN TÜRK MÜZİĞİ SANATÇISI** (KADIN): .....

TELEVİZYONDA YILIN TÜRK MÜZİĞİ SANATÇISI (ERKEK): .....

11— **TELEVİZYONDA YILIN HALK MÜZİĞİ SANATÇISI** (KADIN): .....

TELEVİZYONDA YILIN HALK MÜZİĞİ SANATÇISI (ERKEK): .....

12— **TELEVİZYONDA YILIN KOMEDYENİ:** .....

13— **YILIN REKLAM FİLMİ:** .....

Adı : .....
Soyadı : .....
Mesleği .....
Yaşı : .....
Adresi : .....

Joan Collins son filminde milyoner bir çiftlik sahibini canlandırıyor

Yine zengin...Yine güzel...Yine dişi...

Joan Collins bu kez de "Male Model" adlı diziyle hayranlarının karşısına çıkacak... Dizide "Zamanda Yolculuk" tan tanıdığınız John Erix Hexum'la başrolü paylaşan Collins, zengin bir çiftlik sahibini canlandırıyor.

Ellisinden sonra şansı açılan Joan Collins sanat yaşamının 31. yılında "Hanedan" dan sonra yepyeni bir TV dizisiyle tanıştı. Collins, bu filmde "Zamanda Yolculuk"tan tanıdığımız Jon Erix ile başrolü paylaşıyor

1983 yılının en çok izlenen ve beğeni toplayan dizilerinden biri de kuşkusuz **"Hanedan"**. Bu dizinin güçlü oyuncularından Joan Collins ise dizinin başladığı günden itibaren dikkatleri üzerine çeken ve filmdeki başarısı ile sinema eleştirmenlerinden tam puan alan bir sanatçı.

Son günlerde bu güzel ve seksî yıldız yepyeni bir diziyle izleyicilerinin karşısına geliyor. Bakalım **"Male Model"** adlı bu dizide de Hanedan'daki başarısını sürdürebilecek mi?

Yine televizyon dizisi "Zamanda Yolculuk"tan tanıdığımız Jon Erix Hexum ile Joan Collins'in başrolünü paylaştıkları **"Male Model"**in (Erkek Model) diğer oyuncuları ise, **Jeff Coraway, Kevin McCarthy** ve **Vic Tayback, Roxie Roker, Tonja Walker**'den oluşuyor. Filmin konusu; **New York Model Ajansı**'nın nüfuzlu kişisi ve aynı zamanda büyük bir çiftlik sahibi olan **Kay Dillon**, (Joan Collins) **Tyler Burenett**'i (Jon-Erix Hexum) Nevada'da bir moda yerinde keşfeder ve ücretinin altı misli fazlasını teklif ederek **Tyler**'ı yanına alır ve New York'ta çalıştırmaya başlar. Bu arada **Tyler** eskiarkadaşı afiş yapıştırıcısı **Chuck** ile karşılaşır, onun ilaç tutkunu olduğunu öğrenir. Ancak arkadaşıyla uğraşacak fazla vakti yoktur. Reklam filmlerinde de oynamaya başlayarak süperstarlığa adım adım ilerlemektedir. İlk adımlardan biri de **Kay**'ın yatak odasıdır. Bu arada **Chuck**'un aşırı dozdan öldüğünü öğrenir. Bu hayatın kendine de pek bir şey sağlamayacağını düşünerek boş bir kalple ve yüklü bir banka hesabıyla geri döner.

İşte **"Hanedan"**ın seksî yıldızı **Joan Collins** bu kez de bir iş kadını olarak gelmeye hazırlanıyor izleyicisinin karşısına. Bakalım ünlü sanatçı sanat yaşamının 31. yılında da bundan önceki başarılarına yenilerini ekleyecek mi?

Joan Collins'in aşkları yüzünden başı dertten kurtulmuyor

Mücevher hırsızı sevgili...

Ünlü yıldız **Joan Collins**'in son sevgilisi, eski rock sanatçısı **Peter Holme** yüzünden başı dertte...

Çünkü, 36 yaşındaki **Holme**, yalnızca **Joan Collins** gibi güzel kadınların kalplerini çalmıyor, mücevher de çalıyor.

Uzun süredir antika taş ve mücevher ticareti yapan **Peter Holme**, İsveç Polisi tarafından hırsızlıkla suçlanıyor.

Dedikodulara kulak tıkamasını iyi bilen **Joan Collins** ise, sevgilisi hakkında söylenenlere inanmamakta diretiyor.

Joan Collins, şimşekleri üzerine çekiyor ama, sevgilisi **Peter Holme** için, mücadele etmekten de geri, kalmıyor. Boynunda, sevgilisinin hediye ettiği ve muhtemelen çalıntı mücevherlerden biri olan pırlanta gerdanlık ile boy gösteren güzel yıldız, bu davranışıyla çevresinde antipati topluyor.

Cuma gecelerini iple çektiren dizi: "7 Kardeşe 7 Gelin"

"7 Kardeşe Yedi Gelin" kısa bir sürede televizyonun sevilen dizileri arasına girdi... CBS Televizyo'nu tarafından hazırlanan dizide oynayan kişiler, izleyenleri sempatik tavırları ile kendilerine bağlamayı biliyorlar.

BU ÇOCUKLARI HERKES SEVİYOR

California'nın güzel manzaralı Mther Lode kasabasında meşe ve çam ağaçlarıyla süslenmiş Sierra Nevada eteklerinin nefis görüntülerini sindire sindire seyrettiğimiz bir dizi "Yedi Kardeşe Yedi Gelin".

CBS Televizyonu tarafından hazırlanan bu Broadway sahne uyarlamasına benzeyen filmin yönetmenliğini David Gerber yapıyor. Filmin içindeki ilginç müzik ve dansların yaratıcısı Jimmy Webb'in yeni besteleri ise filme ayrı bir özellik kazandırırken her bölümün duygusuna, neşesine uyarlanabilen danslar da yapımın akışını kolaylaştırıyor.

Eski Broadway sahne uyarlamasından alınan konularla işlenen bu dizide yönetmen Gerber, filmin orijinalinden ayrılarak güncel konulara değindiği **"Yedi Kardeşe Yedj Gelin"**in özelliklerini şöyle sıralıyor: **"Bu filmde, 1954 MGM stüdyolarında yapılan müzikkallerin dışına taştık. Çünkü filmin orijinalinde gençler eski Batı'nın alışılmış problemleriyledeğil debugünün sorunlarıyla karşılaşacaklar. Bu da filmin izleyicisini ve çekiciliğini arttıracaktır."**

Sekiz genç yıldızın rol aldığı **"Yedi Kardeşe Yedi Gelin"** adlı ülkemizde de büyük bir beğeni kazanan ve ilgiyle izlenen televizyon dizisinin oyuncularını tanıtalım biraz da...

10 yıl önce ölen babasının yerini alarak kardeşlerinin tüm sorumluluklarını yüklenen ve kendi hayatını, kendi mutluluğunu kardeşlerinin mutluluğuyla bir tutan **Adam McFadden** (Richard Dean Anderson). 27 yaşındaki sanatçı daha önce de Amerika'da gösterilen ve oldukça büyük bir ilgiyle izlenen "General Hospital" dizisiyle adından söz ettirmişti.

Yine dizide rol alan ve evin ikinci büyüğü olan **Brian McFadden** (Drake Hogestyn) profesyonel bir basketbolcuyken sakatlandıktan sonra film çalışmalarına başlamış ve ilk olarak da Colombia'da gösterilen **"Escheid"** dizisinde rol almıştır.

"Beyaz Gölge", **"Sekiz Çocuklu Aile"** ve **"Flamingo Yolu"** dizilerinde misafir sanatçı olarak izlediğimiz **Peter Horton** "Yedi Kardeşe Yedi Gelin" dizisinde aile bütçesini düzenleyen, otoriter kardeş rolünü canlandırıyor. 21 yaşındaki **Crane McFadden** (Peter Horton) kolej eğitimi almış müzisyen bir aktör.

Kasaba orkestrasını yöneten **Daniel**'i canlandıran **Peter Wilson** ise Amerika'da oynayan ve çok tutulan "Porky's" filminin genç yıldızlarından biri, aynı zamanda müzik kompozitörlüğü yapıyor sanatçı.

16 yaşındaki **Evan**'ı canlandıran **Tim Topper** ise sahne eğitimi görmüş ve Amerika'da **"The Best Little Wherehouse in Texas"** adlı dizide başarılı bir oyun sergilemiştir.

Walton Ailesi", "Jaws 11" ve "Hair" gibi filmlere misafir sanatçı olarak katılan **Bryan Utman** dizide **Ford McFadden**'i oynuyor.

2" yaşında sahneye dansa ve televizyona merhaba diyen güzel ve becerikli yıldız **Terri Treas**'ı **"Cazcı Kardeşler"**, **"Pippin"** ve **"Dancing"** filmlerinden tanıyoruz. **Adam**'ın eve gelin olarak getirdiği **Hannah McFadden** rolündeki başarısı ile "Yedi Kardeşe Yedi Gelin" in vazgeçilmez sanatçısı **Terri Treas** dizideki yenge rolü için şunları söylüyor:

"Dizinin çekimlerine başlandığı günden itibaren tüm ekip olarak çok mutluyuz. Aramızda herhangi bir anlaşmazlık söz konusu olmadığı için de diziyi oynayacak gücü kendimizde buluyoruz."

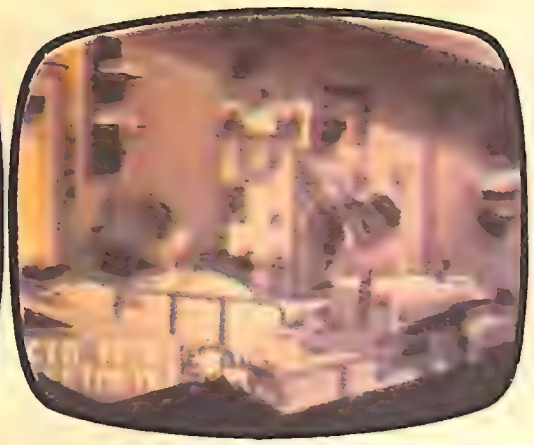
"Yedi Kardeşe Yedi Gelin"in yapımcısı **David Gerber**'in yönettiği ve ülkemizde de gösterilen bir diğer televizyon dizisi de **"Kadın Polis"**.

Kaldığı yerden ② «Dallas»ın fotoromanı

Çiftlikte Ray ile JR'ın kavgası sırasında devrilen lambadan yangın çıkar. Yangın ânında, JR ve Ray yıkıntılar altında kalarak bayılmışlardır. Yatak odalarında ise, küçük JR Ewing ile Sue Ellen uyumaktadır. Çiftliğe gelen Bobby yangını görür ve içeriye girer. Daha sonra yangına müdahale eden itfaiyenin yardımıyla da içeridekiler kurtarılır. Bu olay, Bobby ile Pam'ın yeniden yakınlaşmalarını sağlar. Hatta Pam, Bobby'ye boşanma davasından vazgeçtiğini söyler. JR ise bu amansız savaştan bıktığını ve yeniden eskisi gibi şirketi beraber yönetmelerini teklif eder. Bobby, JR ile Ray'ın barışmalarını sağlamak için çareler arar, ama pek başarılı olamaz.

Yangında kardeşler arasındaki bozulan ilişkiyi yeniden düzeltmek için Bobby, Ray ve Donna bir araya gelirler. Üç kardeşin elbirliği ile çiftliğin yeniden onarımının, Bayan Ellie'yi memnun edeceğini düşünürler. JR ve Bobby, Clayton Farlow'la buluşarak annelerini görmek istediklerini söylerler. Farlow ise, Bayan Ellie'nin büyük bir şok geçirdiğini ve bu durumda izin veremeyeceğini söyler. JR bunu büyük tepkiyle karşılar. Pam ise kararsızdır. Mark Greyson'a, Bobby'den boşanmaktan vazgeçtiğini söyler, Mark çok üzüldüğünü söyler ve gider. Bu sırada ise çiftlikteki restorasyon da devam etmektedir.

Pam, yanında Christopher ile çiftlikteki Bobby'nin yanına gelir. Birbirlerini sevdiklerini söylerler, aralarındaki eski mutlu ortam yeniden kurulmaya yüz tutmuş gibidir. Ve akşam beraber yemek yemek için sözleşerek ayrılırlar. Pam ve Bobby'nin yeniden birleşebilme çabaları ise Katherine'i rahatsız etmektedir. JR ile yaptıkları plan gereği Pam'e, Bobby ile yemekte yeniden beraber olmalarının yanlış olacağını söyleyerek onu gitmemesi için ikna etmeğe çalışır. Yangın sonrasında, bozulan aile düzenini yeniden düzeltmek için girişimler sürerken, hastanede yatan Micky komadan çıkmış ve konuşmağa başlamıştır. Bu arada Ray ile Donna,



Micky'i ziyarete gelirler. Lucy ise sürekli yanındadır. Donna doktorla konuşur. Doktorun ümitsiz tavrı Donna'yı çok üzer ve gerçeği öğrenmek ister. Doktor ise son bir kez daha test yapacağını ama bu testlerin sonucundan mucize beklemenin hayal olabileceğini ve felç olma ihtimalini akıllarından çıkarmamaları gerektiğini söyler. Tüm bunların yanı sıra Cliff de, Pam ile Mark'ın bozulan ilişkilerini, kendi ortaklığı yararına yeniden düzeltmeğe çalışır. Koma durumundan kurtulan Micky gün geçtikçe iyileşmektedir. Yanıbaşından hiç ayrılmayan Lucy, Micky'e onunla evlenmek istediğini söyler. Micky bu karara, Lucy'nin, gerçeği bildiği ve kendisine

acıdığı düşüncesiyle vardığını inandığından karşı çıkar. JR ile Sue Ellen sürekli tartışmaktadırlar. Bunun sonucu Sue Ellen yeniden içkiye başlar. Bir gün Pam ile yemek dönüşü eve içkili gelmesinden JR, Pamela'yı sorumlu tutar, tartışırlar. Pam ile JR'ın arası giderek açılmaktadır. Bu da Katherin'in işine yaramaktadır. Çünkü Pamela'nın Bobby'den boşanması için JR'ın desteğine ihtiyacı vardır. Yine bir gün otelin havuzunda yüzmekte olan Sue Ellen, ile küçük JR. Eving'in yanına JR gelir. Oturur konuşurlar, daha doğrusu tartışırlar. Konu ise hep aynıdır.
Pamela ile Bobby ise, evliliklerinin üzerinde oynanan tüm bu

oyunlardan habersiz, yeniden mutluluğu yakalayabilmek için planlar yapmaktadırlar. Hemen hemen her gün Pam, Bobby ve Christopher birliktedirler. Bu arada Cliff, Pam'a Mark'a cevap vermesi gerektiğini söyler ve evliliğinin sona ermiş olduğuna ikna etmeye çalışır. Bobby ile JR'ın birlikte verdikleri şirket kavgasını sona erdirme kararı, Bobby, ile Pam'in aralarının düzelmesi için tam bir ortam yaratmıştır. Fakat bunun farkında olan Catherina ve JR. oturur yeni planlar yapmaya başlarlar. Bobby ise evliliğini kurtarabilmek için çiftlikten ayrılmayı bile düşünmektedir...
Tüm bu gelişmelerin paralelindeki bir olay Bobby'nin

durumunu karıştırır. Bobby ile Clayton Farlow buluşurlar ve Bayan Ellie'yi konuşurlar. Farlow, Bobby'e annesinin çiftlikten ayrılmasına karşı olduğunu, böyle bir hareketin Bayan Ellie'yi son derece üzeceğini söyler. Bobby ise, evliliğini kurtarmak için bundan başka bir seçeneği olmadığını bildirir. Kısacası Bobby zor durumda ve kararsızdır. Cliff'in sevgilisi Afton Cooper ise Bobby ve Pam'in evliliğinin kurtulması taraftarıdır. Ve mutluluğu engelleyen Catherina'nın yaptıklarına içerlemektedir. Bu yüzden de Cliff'le sürekli olarak tartışmaktadır.
Pam ile Sue Ellen bir yemekte buluşurlar. Pam, Bobby'yi çok

sevdiğini, boşanmaktan vazgeçeceğini. JR'ın kavgayı bitirme kararının ardında başka şeyler olabileceğini söyler. Sue Ellen ise JR ile olan ilişkisinde artık kararını vermiştir. Otelde kahvaltıda JR ile biraraya gelirler. JR, çiftlikteki tamiratın bitmek üzere olduğunu, yeniden çiftliğe dönüp eski yaşantılarını sürdürmek istediğini söyler. Sue Ellen ise JR'a, belki aynı çatı altında olabileceklerini, ama hiçbir zaman aynı yatağı paylaşamayacaklarını, artık her ikisinin de, her istediğini yapabileceğini ve JR'ın gönlünün çektiği kadınla ilişkiye girmesine göz yumacağını söyler. Artık evlilikleri iyiden iyiye çatırdamaktadır.
Bobby, evliliğini kurtarmak için yangın sonucu doğan ortamdan yararlanmaya çalışmaktadır. Ama JR, şirketle ilgili

kavganın bittiğini söylemesine karşın, gizli gizli planlar yaparak sanki yarış devam ediyormuşçasına Bobby'nin karşısına dikilmektedir. Amacı şimdilik Bobby'yi şirketten uzak tutmaktır. JR bu arada Bobby ile Pam'in ayrılmaları ve Bobby'nin, Catherine ile yeniden ilişkiye girmesi için planlar yapmaktadır. Bu sırada Mark, Pam ve Cliff birlikte yemek yerler. Mark, Pam'i sevdiğini söyler ve artık bir karar vermesini ister. Pam ise kararsızdır. Ve evliliğini kurtarmaktan başka bir şey düşünmemektedir.
Bu arada yapılan her şey, bozulan düzeni ya yeniden kurmak, ya da daha da bozmak üzerinedir. Çeşitli entrikalar, dizinin başından beri süregelen şekline dönüşmüştür. Yangın şoku tamamen atlatılmış, tüm üzüntüler unutulmuş, yine

birbirlerinin kuyularını kazma planları ortalarda cirit atmaya başlamıştır. JR'ın oyununun son hedefi, Bobby'nin evliliğidir. Ve son darbeyi vurmak üzere Pam'i evinde ziyaret eder. JR, Pam'e; "Bobby ile aramdaki kavganın sona ermesi için senin Bobby'den ayrılman gerek" der. Bunu yapmak zorunda olduğunu, aksi takdirde tüm varlığıyla Cliff ve Barnes ailesini batırmak için mücadele edeceğini söyler. İşi daha da ileriye götürerek "Bobby ile yeniden beraber olursanız, hepinizin hayatını zindan edeceğim." der ve gider.

DEVAMI HAFTAYA

ŞİRKETLERDE

MOVİE VİDEO-NECO
Tel. 336 36 36

1- DALLAS
(1-8. Bölümler)
Oynayanlar: Larry Hagman, Victoria Principal, Linda Gray, Patrick Duffy, Barbara Bell Gees, Charlene Tilton.
Yapım yılı: 1983

2- PERSONAL BEST
(En İyi Derece)
Oynayanlar: Mariel Hemingway, Scott Glenn.
Türü: Aşk/Macera.
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Robert Town.

3- THE JERİCHO MILE
(Mahkûm Atlet)
Oynayanlar: Peter Strauss, Roger R. Mosley.
Türü: Macera
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Michael Mann

ODVİ VİDEO
Tel. 146 02 10

1- THE ORGANIZATION
(Şebeke)
Oynayanlar: Sidney Poitier, Barbara Mac Noir.
Türü: Cinayet

2- GATHERING
(Buluşma)
Oynayanlar: Edward Asner, Maureen Stapleton.
Türü: Dram.

3- CATCH ME A SPY
(Bana Bir Casus Yakala)
Oynayanlar: Kirk Douglas, Marlen Jobert.
Türü: Casusluk/Komedi.

CENK KORAY VİDEO
Tel. 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

1- BETSY
Oynayanlar: Laurence Olivier, Catherine Ross.
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Daniel Letrie

2- FORST DEADLY SIN
Oynayanlar: Frank Sinatra
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1983

3- TRIPPLE CROSS
Oynayanlar: Christopher Plummer, Yul Brynner.
Türü: Macera.
Yapım yılı: 1983

VİDEONET
Tel. 573 53 79

1- LADY ICE
(Buz Hanımefendi)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Jennifer O'Neil.
Türü: Polisiye.
Yapım yılı: 1982

2- STAYIN'ALIVE
Oynayan: John Travolta
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Sylvester Stallone.

3- NOW AND FOREVER
(Şimdi ve Sonsuza Kadar)
Oynayanlar: Cheryl Ladd
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983

MERİH VİDEO
Tel. 358 33 62

1- SNOW TREASURE
(Kar Hazinesi)
Oynayanlar: Ilona Rodgers, James Franciscus
Yapım yılı: 1968
Yönetmen: Irwing Jacoby.

AFTANIN KASETLERİ

lorveç'te bir dağ köyünde, manlar hazine aramaktadır.)

AMATEUR
matör)
ynayanlar: John Savage, Chris-pher Plummer, Martha Keller.
rü: Macera.
evdiği kızı öldüren teröristlerden ikam almak isteyen CIA ajanı, plan kurup harekete geçer.)

YIKILAN DÜNYA
ynayanlar: Bruno Lawrence, na Jemison, Keith Aberdein, eer Robson
pım yılı: 1981
abalarına karısından daha fazla duyan bir adamla, eşinden ilgi şefkat bekleyen kadının âyesi.)

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

BETSY
nayanlar: Laurence Olivier, ert Duvall.
rold Robins'in ünlü romanın-uyarlanan film, otomobil end-risinde dönen entrikaları, ük aşkları ve nefretleri tıyor.)

OLIVER'S STORY
Hikâyesi II).
nayanlar: Ryan O'Neal, Can-Bergen.
ü: Aşk
ü "Love Story"nin devamı... suz ve yalnız Oliver, yaşamını uracak ikinci bir "Jenny" bula-ek mi?.."

H GÜZEL İSTANBUL
ayanlar: Müjde Ar, Kadir r.
sokak kadını ile bir kamyon ünün yürekli beraberlikleri ve beraberlikle gelişen olaylar ediliyor.)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

OMEO VE JULIET
ayanlar: Leonard Whiting, O-Hussey.
: Dram
etmen: Franco Zeffirelli
k aşk trajedisinin, bugüne evrilen en başarılı, en güzel aması.)

ÖLGEDEKİ KATİL
yanlar: Frank Sinatra, Faye way.
Polisiye.
n yılı: 1980.
tmen: Brian G. Hutton.
liye ayrılmak üzere olan bir polis, kenti kasıp kavu-nanyak bir katilin peşine)

ÜM ÇARKI
yanlar: Peter Cushing, Les-ne Down.
Korku.
men: Kevin Conor.
engiz bir antikacı ve her biri ir lânet getiren antika ...)

dick VİDEO (Ankara)
22 79)

PEOPLE
sanlar)
anlar: Nastassia Kinski, Mac Dowell.
Korku

E AND BULLETS
Kurşunlar)
nlar: Charles Bronson, d
acera

AND LEF DIE
Öldür)

Oynayanlar: Roger Moore, Jane Seymour.
Türü: Casusluk.

SUZİ VİDEO (İzmir)
Tel: 21 49 16

1- FEDORA
Oynayanlar: William Holden. Henry Fonda Martha Keller
Türü: Dram
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Billy Wilder

2- BERLIN TUNNEL
(Berlin Tüneli)
Oynayan: Horst Bucholz
(Berlin'in ikiye bölünmesinden sonra, Batı Berlin'e geçmek isteyenlerin başından geçen olaylar konu ediliyor.)

3- ZAMAN YOLCUSU
Oynayan: Fred Ward
(Günümüz insanlarından biri, zaman makinasıyla 16. yüzyıl Amerika'sına gider. Kendini, heyecan dolu olayların içinde bulur.)

VİP VİDEO (İzmir)
Tel: 22 05 88

1- BLUE THUNDER
Oynayan: Roy Scheider
(Amerikan Polisi'nin üstün güçleri olan, modern bir helikopterle, kanun kaçaklarına karşı açtığı savaş konu ediliyor.)

2- PARTENERS
Oynayan: Ray O'Neal
Türü: Polisiye/Komedi
(İki polisin başından geçen olaylar, komedi unsuruyla birlikte işleniyor.)

3- THE TOY
Oynayan: Richard Pryor
(Oyuncak fabrikası sahibinin afacan oğlu, tatil süresince babasının her dediğini yapar. Bunun karşılığında da, babasından bir istekte bulunur, fabrikada çalışan birini oyuncak gibi kullanmak ister...)

ÖZER VİDEO (İzmir)
Tel: 21 01 74

1- ÇILGINLAR KLÜBÜ
Oynayanlar: Ali Poyrazoğlu, Korhan Abay.
Türü: Komedi

2- GENÇLİK DUYGULARI
Oynayanlar: Robby Benson, Clyyn Is O'Connor
Türü: Aşk

3- SAPIK II
Oynayanlar: Anthony Perkins, Vera Miles.
Türü: Gerilim.

MERİH VİDEO (İzmir)
Tel: 11 97 71

1- SAN RIO BLANCE KASABASI
Oynayanlar: George Peppard, Melinda Culea
Türü: Macera
(Dört eski Vietnam askerinin, başarılması zor görevleri üstlenerek, onlara çözüm getirmeleri konu ediliyor.)

2- NOWAND FOREVER
(Sonsuza Kadar)
Oynayanlar: Cheryl Ladd, Robert Coloby.
(Butik sahibi bir kadının, iftira sonucu cezaevine düşen eşini kurtarmak için gösterdiği çabalar anlatılıyor.)

3- GREEN LEE
(Zümrüt)
Oynayanlar: Ryan O'Neal, Omar Sharif.
(Güney Amerika'daki kız kardeşini aramaya giden genç adam, onun öldürülmüş olduğunu öğrenir. Ardından, zümrüt tüccarları ile başı derde girer.)

Videola Firmasının çektiği "Loto Kralı" adlı ilk konulu filmde başrolü Mualla Omay ile birlikte Ahmet Hoşsöyler, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, Kenan Pars, Ali Şen, Suna Pekuysal, Varol Ürkmez, Haşmet Zeybek ve Neriman Köksal paylaşıyorlar. Bu filmin tüm işlemleri ise gene aynı şirket tarafından yapıldı...

Yeni gelişen bir sanayi: Video filmciliği

VİDEOLA, 15 GÜNDE BİR FİLM ÜRETİYOR

TURAN AKSOY

Videola, doğan yeni ihtiyaçlar nedeniyle 15 günde bir film üretmek üzere modern aygıtlarla donatılmış stüdyosuyla faaliyete başladı.

Tahir ve Kâzım Minareci (41) kardeşlerin kurduğu bu şirket ilk video filmini Sırrı Gültekin yönetiminde tamamladı.

Adi **"Loto Kralı"** olarak belirlenen filmde **Ahmet Hoşsöyler, Mualla Omay, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, Kenan Pars, Ali Şen, Suna Pekuysal,** eski millî kaleci **Varol Ürkmez, Haşmet Zeybek** ve **Neriman Köksal** oynuyorlar.

MÜZİK KASETİNDEN VİDEO KASETİNE

Videola şirketinin kurucu ortaklarından **Kâzım Minareci,** 60 yaşındaki ağabeyi **Tahir Minareci** ile geçmişlerinden söz ederken şunları söylüyor.

— "Bizim asıl işimiz plak ve kasetçilikti. Videoculuğa 4.5 yıldır başlamış bulunuyoruz. Plâk ve müzik kasetlerine talebin azalması, yeterli ilgiyi bulamaması nedeniyle video işine giriştik".

— "İşe, video filmi üretme fikriyle mi başladınız? Yoksa, önce sinema filmlerinin video kasetini yaparak mı?"

— "Türkiye'den, film şirketlerinden satın aldığımız sinema filmlerinin video kasetlerini yaparak işe başladık. Sonra bu iş Almanya'da giderek yaygınlaştı. Bu konuda, 22 Türk firması çıktı ortaya. Firmalar çoğalıp eski Türk filmleri kapışılınca bu filmler de ihtiyaca cevap veremez oldu. Biz, kuruluş olarak ticareti idame ettirebilmek amacıyla İstanbul'da da bir video stüdyosu kurmaya karar verdik".

— "Burada çalışan elemanları Almanya'dan mı getirdiniz?"

— "Hayır. Stüdyonun bulunduğu bu binayı kiraladıktan sonra iç düzenlemelerini yaptık. 1982 şubatında başladık ve 6 ay sonra tamamladık. Bu arada teşvik belgelerimizi aldık. Araç ve gereçlerin montajını yaparken Şimşek adlı iki uzman teknisyenle anlaştık.

İşletme müdürü **Tuncel Eyüboğlu** TRT'de 15 yıl çalışmış değerli bir uzman. Kendisi fizik mühendisidir ve Almanya'da 2 yıl video mühendisliği tahsil etmiş, 1 yıl da Berlin televizyonu'nda eğitim yapmıştır.

Aynı zamanda benim yardımcım olan **Müfit Şimşek,** resim ve reji odası şefidir. Elektronik uzmanı olan **Müfit Şimşek** THY'da 10 yıl telsiz teknisyeni olarak çalışmış.

"Loto Kralı"nın çekimlerinde video kameralarını kullanan Yeşilçam'ın eski görüntü yönetmenlerinden **Orhan Kapkı** ve oğlu **Sühi Kapkı** ile **Fehmi Eryılmaz** da bu iki uzman vasıtasıyla kamera kullanmayı öğrenmişler.

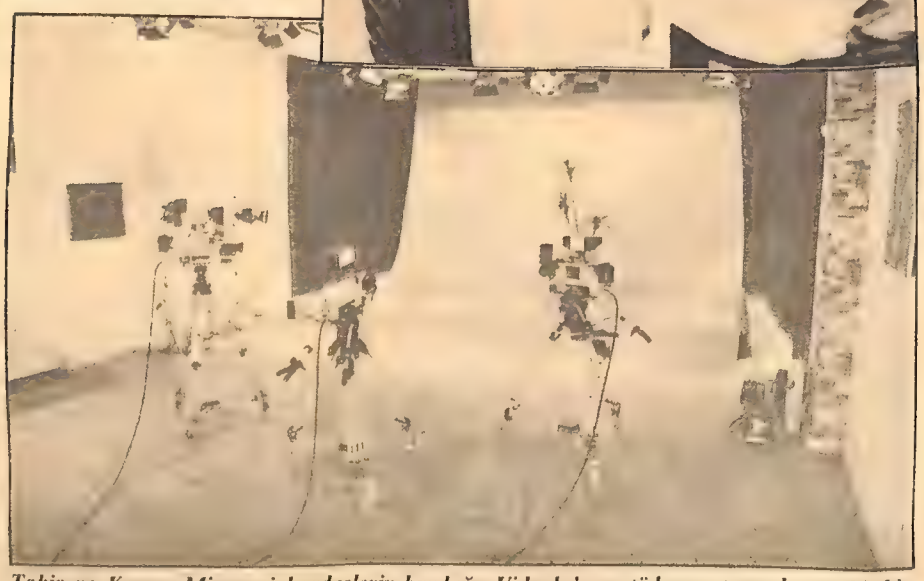
ÇALIŞMA ALANI VE DÖVİZ

— "Çalışma alanınız video filmi üretmekle mi sınırlı kalacak?" şeklindeki sorumuzu Kâzım Minareci şöyle yanıtladı:

— "Hayır. Bu kadar büyük bir yatırım planlarken ana hedeflerimizi daha geniş boyutlu düşünmüştük. Film ve müzik şovlarının yanı sıra özel iş siparişlerini de karşılayacağız. Örneğin, defile, toplantılar, çeşitli firmaların ürünlerinin tanıtılması, sanayi kuruluşlarının reklâm filmleri v.b. işleri yapmayı planlıyoruz. Hatta isteyenlere stüdyomuzu kiraya vermek de planımız dahilinde."

—"15 günde bir film üreteceğinizi söylüyorsunuz. Peki bunların senaryolarını nasıl temin etmeyi düşünüyorsunuz?"

— "Şimdilik hazır yazılmış senaryoları almakla işe başladık. Tabii bu senaryoların sansür tasdiki olanlarını tercih ediyoruz. İşe ilk kez, fikirlerini beğendiğimiz Sırrı Gültekin'i yönetmen olarak almakla başladık. Başka yönetmenlere de açığız. Çekilecek her filmde, Yeşilçam'ın sanatçılarıyla çalışmak istiyoruz. Fiyatlar Yeşilçam standartlarından biraz aşağı olacak fakat, onlar için yeni bir iş sahası imkânı yaratılmış bulunacak. Bir önemli husus da, Avrupa'ya göndereceğimiz bu filmlerle ülkemize önemli miktarda döviz kazandırmış olacağız".



Tahir ve Kazım Minareci kardeşlerin kurduğu Videola'nın stüdyosu tam altı aylık bir çalışma sonucu ortaya çıktı. Bu stüdyoda üretilen ilk film de, "Loto Kralı" oldu...

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

HAFTANIN PROGRAMI

Pazartesi
9 OCAK 1984

19.30 SEVİMLİ KÖPEKLER
19.55 TOPLUM VE AİLE:
Kemal Demirer'in hazırlayıp Aylin Özmenek'in sunduğu programda, ailenin tanımı, tarihçesi veriliyor. Toplumla ilişkileri anlatılıyor. Seyircilerle yapılan aile ile ilgili röportajların yanında, bu konuda Prof. Dr. Bozkurt Güvenç ile Doçent Doktor Ülker Gürkan'ın görüşlerine de yer veriliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALİDE EDİP ADIVAR
21.25 SAVAŞ RÜZGARLARI
R Dizinin bugünkü bölümünde, Henry ailesi, Başkan Roosevelt'in yemeğine giderler. Byron, başkana karısının durumunu anlatır. Adolf Hitler'in Rusya'yı işgal harekâtı başlamıştır. Rhoda, Kirby ile konuşup, dost olarak kalmaya karar verirler.
22.35 ANADOLU MEDENİYETLERİ SERGİSİ
R Programda, yazının kullanılmaya başlanmasıyla tarih çağlarına giren Anadolu'da 600 yıl egemenliğini sürdüren Hititler'le ilk demir çağ uygarlıkları olarak nitelenen Frig ve Urartu kültürleri inceleniyor ve çağın sonunda Batı Anadolu'da filizlenen Ion Uygarlığı'na köprü kuruyor.
22.35 KUMAR R
23.25 HABERLER

Salı
10 OCAK 1984

19.30 SATRANÇ R
19.45 TARIM VE KÖY
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TANZİMATTAN GÜNÜMÜZE OYUN YAZARLARI
21.35 TV'DE SİNEMA "İTİRAF EDİYORUM"
23.25 HABERLER

Çarşamba
11 OCAK 1984

19.30 ÇOCUK KOROSU R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 BABASININ OĞLU
R Sürekli filmin "Jennifer" adlı bölümünde, David, Nick'e karısını izleme görevini verir. Jennifer yani David'in karısı bir ruh doktoru tarafından tedavi edilmektedir. Birgün ruh doktoru öldürülür. Polis Jennifer'i tutuklar. Nick, babası Brian'ın yardımı ile katili bulmaya çalışır.

22.00 HABER PROGRAM
22.35 LEONARDO DE VINCI R
23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

21.35
10 OCAK SALI

İTİRAF EDİYORUM (★★★)

Oynayanlar: Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne, Dolly Haas.
Orijinal adı: I Confess
Yönetmen: Alfred Hitchock
Yapım yılı: 1953
Süresi: 95 dakika

KONU: Bu gece izleyeceğimiz filmin konusu Paul Anthelme'in bir oyunundan sinemaya uyarlandı. Konu kısaca şöyle: Genç bir rahip günün birinde bir itirafla karşılaşır. Böylece bir cinayeti ve o cinayeti kimin işlediğini öğrenir. Bu durumda yapacağı şey olayı polise bildirmektir ama, özel bir durum olduğu için bunu yapması da mümkün değildir. rahip vicdan azabı içindeyken olaylar öyle gelişir ki polis cinayeti, genç rahibin işlediğinden kuşkulanmaya başlar.
NOTLAR: Bu ilginç konu üç eski dostla birlikte ekrana geliyor. Geçen hafta "Aşkın Getirdiği" adlı filmde George Eastman rolünde izlediğimiz Montgomery Clift oynuyor. "Küçük Mo" adlı dizide tenisçinin annesi, "Perde Açılıyor" adlı filmde de genç ve haris bir yıldız adayı olarak izlediğimiz Anne Baxter da bu filmde Ruth rolünde. Larrue rolünde de "San Francisco Sokakları"nın müfettişi Karl Malden'ı izleyeceğiz.
Hitchock'un en başarılı filmlerinden biri değil ama, başından sonuna kadar sıkılmadan izlenebilir.

21.10
9 OCAK PAZARTESİ

«KUMAR»VE UĞUR DÜNDAR TEKRAR KARŞINIZDA

6 Kasım Pazar gecesi geç saatlerde ekrana gelen ve çok ilgi çeken "Olay" programı genel istek üzerine, 9 Ocak Pazartesi akşamı 22.10 da tekrar yayınlanacak...
İzleyenler hatırlayacaklardır, seçim gecesi özel programının akışı içinde yayınlanan, Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu **"Olay"** programında **"Kumar"** konusu işlenmişti... Ancak gece çok geç saatte yayınlanan bu programı izleyemeyenler ve programı beğenen çok sayıda televizyon izleyicisi **"Kumar"**ın tekrar yayınlanmasını istemişti. Yetkililer bu isteği göz önüne alarak, **"Kumar"**ı bir kez daha ekrana getiriyorlar...
Bu pazartesi ekranlara gelecek olan **"Olay"** programı, 6 Kasım'da seyrettiğimizden biraz daha farklı... İlk yayın ekrana olduğu gibi gelecek. Bunun yanı sıra, o programda **"sakıncalıdır"** gerekçesi ile kesilen bölümler, bu kez çok belirgin olmamak koşulu ile yayınlanacak... Ayrıca, gene o gece izlediğimiz bölümde babalarının kumar tutkusu yüzünden perişan olan dört çocuk ekrana gelmişti... **"Olay"** programının yayınlanmasından sonra kumar kurbanı bu dört yavrunun değişen yaşamlarını da programın son bölümünde izleyeceğiz.

İkinci kez yayınlanacak "Kumar" programında bu çocukların yeni yaşamları da ekrana gelecek...

ÖZÜR

Geçen sayımızdaki program akışı ile ekrana gelen program akışındaki farklılık, TRT'nin son anda aldığı yayın saatlerini uzatma kararından doğmuştur. Saatlerin uzatılması ile yeniden yayın planı yapıldığı sıralarda ise dergimiz dağıtıma çıkmıştı... Bu nedenle dergimizin program sayfasındaki saatleri ve program günlerini değiştirme olanağı bulamadık...

Geçen sayımızda, TV programları sayfasındaki "Haftanın programı olarak verdiğimiz "Daldan Dala" programında, bir teknik hatadan dolayı, Gönül Yazar'ın resminin yerine Zehra Bilir'in resmi girdi... Bu teknik hatadan dolayı okurlarımızdan özür dileriz...

RADYOLAR

TRT - I
06.30 Günaydın, 07.40 Günün İçinden-1, 10.00 Arkası Yarın: Tutku, 17.00 Olayların İçinden, 21.05 Türk Müziği Dinleyici İstekleri, 22.25 Ş. Öner Günhan Söylüyor, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 İnsan Deyince, 15.00 İlden İle Türkiye, 16.20 Arkası Yarın - Unutulmuşlar Meleği-, 21.45 Ayla Gürses Söylüyor, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler

TRT - III (FM)
10.00 Müzik Dünyası, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 22.12 Gecenin Getirdikleri,

RADYOLAR

TRT - I
07.40 Günün İçinder
12.10 Öğle Üzeri
14.45 Hukuk ve Sorunları, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 20.40 Birinci İnönü Zaferi ve Özel Program, 21.35 Halk Müziği Dinleyici İstekleri, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II
10.00 Selma Ersöz Söylüyor, 10.40 Nobel, 12.00 Yurttan Sesler, 15.30 Barok Müzik, 18.00 Çağlar Boyunca Çoksesli Müzik, 22.00 Solistlerden Birer Şarkı.

TRT - III (FM)
09.30 Çeşitli Sololar, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 18.00 Pop Dünyamızdan, 21.00 Salı Konseri, 23.00 Dört Mevsim.

RADYOLAR

TRT - I
06.30 Günaydın, 12.10 Öğle Üzeri, 18.20 Fasıl, 20.20 Bestekâr Ses Sanatçıları, 21.02 Radyo Tiyatrosu-Deli Dumrul-, 22.20 Küçük Konser,

TRT - II
09.00 Metin Everes Söylüyor, 10.40 Kadın ve Çevresi, 12.20 Keman Soloları, 14.00 Bir Albüm, 18.30 2000 Yılına Doğru Bilim ve Teknoloji, 21.45 Koro Dağarı

TRT - III (FM)
09.30 Oda Müziği, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Çarşamba Konseri

Perşembe

12 OCAK 1984

19.30 ÖYKÜLER R
19.40 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.45 İNANÇ DÜNYASI
Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda, Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Doçent Doktor Alpaslan Özyazıcı'nın "Kur'an-ı Kerim ve müsbet ilimler" üzerine bir konuşması yayınlanacak.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Aday" adlı bölümünde, yönetim kurulu üyesi Ed McKay'ın öldürülmesi Angie'nin hiç hoşuna gitmez. Bu cinayetle Angie'nin yönetim kurulunda avucunun içinde olan üyelerinden biri eksilmiş olur. Angie bu üyenin yerine amatör birinin görev almasını ister. Bazı üyelerin kendisinin istekleri doğrultusunda oy kullanmasıyla Angie arazi için gerekli olan su kullanımını tamamen kendi elinde tutacaktır. Bu arada bazı kişiler tarafından bu kurul için Chase aday gösterilmek istenmektedir. Diğer taraftan Emma,Julia'yla çarşıya çıktığında kuyumcudan bir bilezik çalar...

22.00 GÜÇLENEN TOPLUM
R Programın bugünkü bölümünde, ülkemizde modern tarım uygulamalarının giderek yaygınlık kazandığı, modern tarımın gelişmesi, devletin toplum refahını artırıcı para-kredi ve yatırım politikası ile sağlanmakta olduğu, dolayısıyla da tarıma dayalı sanayilerin ülke içi tüketimimizi karşılamak yanında, ihracatımızın da vazgeçilmez bir kaynağı durumunda olduğu vurgulanıyor ve çeşitli tekstil fabrikalarından görüntülere yer veriliyor.
22:25 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
R Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası'nın çiftler finali banttan yayınlanacak.
23.25 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I
10.00 Arkası Yarın-Tutku, 11.55 Hafif Müzik, 17.30 Din ve Ahlak, 19.30 Beraber ve Solo Şarkılar, 20.20 Günümüzün Bestekâr Saz Sanatçıları, 22.30 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.15 İşte İnsan, 10.30 Yolun Yarısından Sonra, 12.00 Ziya Taşkent Söylüyor, 13.45 Amatör Topluluklar, 15.30 Barok Müzik, 20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik,

TRT - III (FM)
09.03 Barok Müzik
14.30 Caz Ustaları, 15.00 Müzikli Dakikalar 18.00 Saatler Dönüyor, 22.12 Gecenin Getirdikleri.

Cuma

13 OCAK 1984

19.30 VİKİNGLER R
19.55 FASIL
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN
R Dizinin "Geçmişe Özlem" adlı bölümünde, Brian, bazı tamiratlar için gerekli parayı bulmak amacıyla geçici bir işe girer ve Sheperd adlı bir adamla tanışır. Sheperd eski bir kovboydur. Onun, geçmiş günlere duyduğu özlem, Brian'ı etkiler. Bu arada antrenmanlarda sürekli başarısız olan Evan, koç tarafından kızların dans sınıfına gönderilir.
22.00 DAMLADAN GÖLE
22.30 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
R Şampiyonanın tek bayanlar finali banttan yayınlanacak.
23.25 HABERLER

TV'DE SİNEMA **22.00**
14 OCAK CUMARTESİ

MUCİZE
(★★★★)

Oynayanlar: Eddie Bracken, Betty Hutton, William Demarest, Akim Tamiroff, Porter Hall.
Orijinal adı: "Miracle of Morgan's Greek".
Yönetmen: Preston Sturges.
Yapım yılı: 1944
Süresi: 99 dakika.

KONU: Televizyonda kısa bir süre önce **"Karınızı Nasıl Öldürürsünüz?"** adlı bir film izlemiştik. Bu film de, ona benzer bir şekilde başlayacak: Trudy, günün birinde askerlere verilen veda partisine gider. Orada iyice eğlenir ama ertesi sabah uyandığında, o askerlerden biriyle evlenmiş olduğunu görür. Buna karşılık, evlendiği adamın adını bile hatırlamamaktadır. Üstelik, hamiledir de... Bütün bunları anlar anlamaz hemen kardeşiyle birlikte, içine düştüğü bu garip durumdan kurtulmanın yollarını aramaya başlar. Bu arada kendisine sırılsıklam âşık olan Normand da, ona yardımcı olmak ister. Ama olaylar öyle gelişir ki işler iyice karmakarışık olur.

NOTLAR: Önce, bu film için bundan 40 yıl önce çıkan eleştirilerden birinden kısacık bir bölüm aktaralım. "Saturday Rewiev"de bir yazar filmi izledikten sonra, şunları yazmış: **"Aslında, garip bir film... Hem komedi, hem de melodram... Ama filmde fantastik,**

hareketli, heyecanlı bölümler de var... Yönetmenin başarısı ise, bütün bunları belli bir uyum içinde verebilmesinde..."

Şimdi de, filmle ilgili bir ek bilgi sunalım: **Preston Sturges** hem senaryo yazarı, he yönetmen... TV'-'de daha önce **"Bayan Eve"** adlı filmini izlediğimiz yönetmen, **"Mucize"**yi 1944'te çevirdi. Bu film o kadar ilgi topladı, o kadar beğenildi ki **Sturges** bu filmin peşinden **"Hail The Conquering Hero"** adlı bir film daha çevirdi. **Eddie Bracken, William Demarest** gibi oyuncular o filmde de oynadılar ve o film **"Bu filmi izleyin, "Mucize" kadar hoş bir film..."** diye tanıtıldı.

Biz, yine cumartesi gecesi izleyeceğimiz filme dönelim: **"Mucize"** biraz dağınık görünümlü ama özellikleri olan bir film. 40 yıl öncesinin sinemasından bir örnek olarak, ilgiyle izlenebilir.

RADYOLAR

TRT - I
06.30 Cuma Sabahı, 10.30 Arkası Yarın-Tutku, 14.45 Hafif Müzik, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.20 Suna Batığün Söylüyor, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.30 Sabah Konseri, 10.40 Öncüler, 12.30 Açıklamalarla Klasik Koro, 16.40 Hülya Sözer Söylüyor, 22.00 Gece Konseri, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler

TRT - III (FM)
09.30 Küçük Konser, 10.30 Dünden Bugüne Tango,15.00 Müzikli Dakikalar,17.12 Sizler İçin, 21.00 Ünlü Eserler, 24.00 Gece İçin.

Cumartesi

14 OCAK 1984

17.00 HABERLER
17.05 YARIŞALIM ÖĞRENELİM
17.35 SİRK
18.00 SAĞLIK
18.20 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
R Şampiyonanın buz dansı bölümü banttan yayınlanacak.
20.00 MEHMET EMİN YURDAKUL
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MÜZİK DEMETİ
R Programda, Grup Doğuş Orkestrası eşliğinde Zerrin Özer, Rıza Silahlıpoda, Nilüfer ve Coşkun Demir yer alıyor. Enstrüman ustaları, dış kaynaklı müzik ve bale gösterilerinin de ekrana geldiği programda şiir köşesinde, Müşfik Kenter, Orhan Veli'nin "İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı" adlı şiirini okuyor. Uğur-Necati ikilisinin yer aldığı program, Klasik Batı Müziği ile bitiyor.
22:00 TV'DE SİNEMA: "MUCİZE"
23.50 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I
09.05 Çocuk Saati,10.00 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu-Geride Kalanlar, 15.30 Tuğrul Şan Söylüyor, 17.00 Dilek Kutusu, 21.05 Yeni Sesler, 23.15 Cumartesi'den Pazar'a

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.30 Arşivimizden 12.00 Türküler ve Oyun Havaları, 17.00 Turizm Deyince, 21.00 Radyo Tiyatrosu-Kaçış, 22.30 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT - III (FM)
09.03 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 17.20 Çay Saati, 20.00 Gramafon, 22.20 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik.

Pazar

15 OCAK 1984

14.00 HABERLER
14.05 HACETTEPE KOROSU
14.30 ÇİZGİ FİLM
15.00 MÜZİK MAGAZİN
16.00 PAZAR SİNEMASI: "ASLAN OĞLUM"

PAZAR SİNEMASI **16.00**
15 OCAK PAZAR

ASLAN OĞLUM
(★★)

Oynayanlar: Dean Martin, Jerry Levis, Eddie Mayehoff, Ruth Hosey, Polly Bergen.
Orijinal adı: "That's My Boy".
Yönetmen: Hal Walker.
Yapım yılı: 1951.
Süresi: 98 dakika.

KONU: Bazı babalar çocuklarının kendi izinden gitmesini isterler. "Aslan Oğlum" filminde, Jerry Lewis'in babası da, öyle...Kendisi, zamanında uzun süre rugby oynamış. Oğlunun da bu sporla ilgilenmesini, ünlü bir rugby oyuncusu olmasını istiyor. Ama bu isteğin gerçekleşmesi pek kolay değil... Çünkü rugby, zekâ, çabukluk, kıvraklık, fiziki güç ve ataklık isteyen bir spor dalı... Bizim delikanlıda ise bunların bir bölümü hiç yok, bir bölümü ise "var ile yok" arası... Bu durumda delikanlı bu işi nasıl başaracak, nasıl ünlü bir rugby oyuncusu olacak? İşte bu noktada genç adamın arkadaşları ona yardımcı olmaya çalışıyorlar. Peki, "taşıma su ile, rugby oyuncusu olunur mu?"... Bu sorunun yanıtını da filmi izlerken göreceğiz.

NOTLAR: Dean Martin ile **Jerry Lewis**, ilk filmlerini 1949 yılında çevirdiler. Oysa bir araya gelmeleri, daha eski, ilk kez 1946'da "ikili" olarak bir araya geldiler ve **"Club 00"**de uzun süre show yaptılar. Sonra yine ikili olarak **CBS** televizyonu için program hazırladılar. 1949'dan 1951'e kadar da sinemada beraber film çevirdiler.

"Aslan Oğlum", bizde (**Canciğer Kardeşler**) olarak tanınan **Dean Martin-Jerry Lewis** ikilisinin "çok başarılı" filmlerinden biri değil. Ama başından sonuna kadar sıkılmadan izlenebiliyor.

18.00 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI R
20:15 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜÇ İSTANBUL R
22.00 YURTTAN SESLER
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I
09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Sorularınız-İstekleriniz, 16.30 Hafif Müzik, 20.00 Ocak Başı, 21.05 Film Melodileri, 21.30 Spor Dergisi, 23.15 Pazar Gecesi.

TRT - II
09.00 Çocuğun Dünyası, 10.30 Tasavvuf Musikisi ve Saz Eserleri, 11.00 Radyo Tiyatrosu-Tuzak İçinde Tuzak, 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 17.15 Senfonik Müzik.

TRT - III (FM)
09.40 "Nat King Cole" ile Yirmi Dakika, 12.30 Müzik Panoraması, 15.00 Sizin için Seçtiklerimiz, 17.12 Çağdaş Müzik, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.12 gecenin Getirdikleri.

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

ARKASI YARIN TRT - 1 / 9 OCAK PAZARTESİ 10.00

YASAK AŞKIN SONU...

TRT-1'de bu hafta, **"Arkası Yarın"**da, Jacinte Benovente'nin yazdığı, Engin Uludağ'ın yönettiği **"Tutku"** adlı oyun yayınlanıyor.

Alev Gürzap, Mehmet Bulduk, Erhan Yazıcıoğlu, Tijen Par, Sadrettin Kılıç, Ersan Uysal, Betül Arım, Bilge Baysal, Gülen Gürhan ve **Tomris İncer**'in seslendirdikleri oyunun konusu şöyle:

Tijen Par

Raimunda, ikinci kocası Esteban'ı çok sevmektedir. Kızı Accacia ise, çocukluğundan beri üvey babasına karşı ters davranmaktadır. Accacia, büyüyünce komşu köyden Faustino ile nişanlanır. Ancak, Faustino bir cinayete kurban gider. Herkes, Accacia'nın eski nişanlısı Norberto'dan kuşkulanmaktadır. Faustino'nun kardeşleri, Norberto'yu kıstırıp, yaralarlar. Gerçek, sonradan anlaşılır... Faustino'yu, Esteban vurdurtmuştur. Çünkü, Accacia'yı çok sevmektedir. Gerçeği öğrenen Raimunda, Esteban'ı affetmeyi göze almışken, Accacia annesinin yanında, üvey babasını delice sevdiğini itiraf eder.

Anne Raimunda çılgına dönmüştür... Esteban'ın üzerine saldırır ve kocasının elindeki tüfek aniden patlar, Raimunda vurulmuştur...

RADYO TİYATROSU TRT - 2/15 OCAK PAZAR 11.00

TUZAK İÇİNDE TUZAK

Zihni Göktay

Catherine Arley'in yazıp, **Zihni Küçümen**'in radyoya uyguladığı **"Tuzak İçinde Tuzak"** adlı oyunu 15 Ocak Pazar günü, saat 11.00'de, **TRT-2**'de dinleyebilirsiniz.

Zihni Göktay, Ayşegül Yalçın, Nüvit Özdoğru, Erol Keskin, Oben Güney ve **Demiray Erül**'ün seslendirdikleri oyunun konusu şöyle:

Karl adlı yaşlı bir milyarderin sağ kolu olan Anton, patronunun vasiyetnamesinde kendisine çok az para bırakacağını öğrenir ve kötü oyunlara girişir. Gazetelere ilân vererek, zengin patronuna kimsesi olmayan bir eş arar. Sonuçta, Hildegarde adlı kızı uygun görür ve onu evlat edinir. Hildegarde ile Karl evlenirler. Anton bu kez de, patronunu ortadan kaldırıp, suçu Hildegarde'nin üstüne yıkmayı planlamaktadır. Ama, yaşlı patron, tüm entrikaları sezmektedir...

NOBEL ÖDÜLÜ MİKROFONDA

TRT-2'de **10 Ocak Salı** gününden itibaren bir yıl boyu sürecek yeni bir program başlıyor: Nobel... **"Dinamitten Ödüle"**

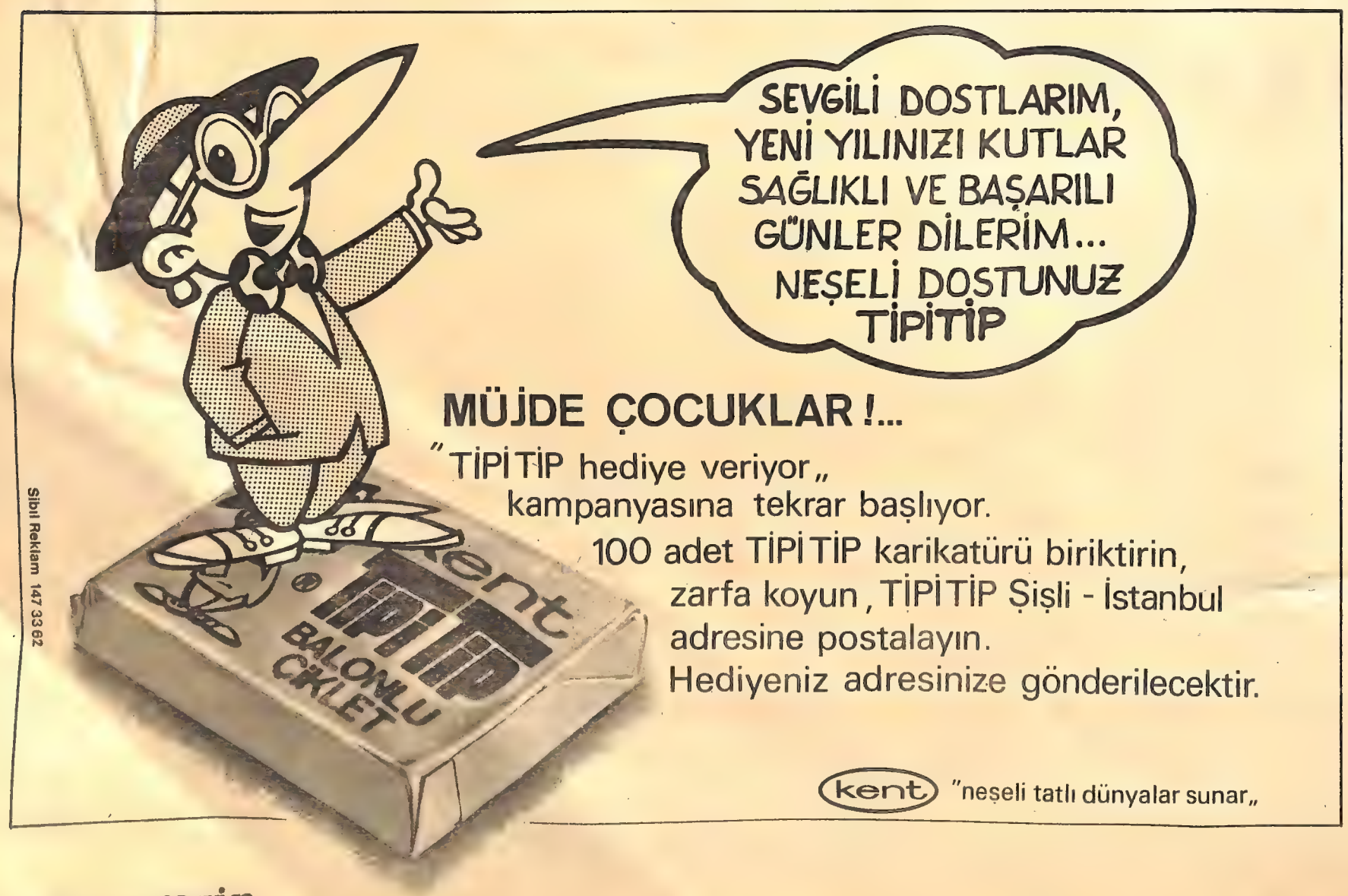
Salı günleri 10.40 ta yayınlanacak olan ve İstanbul Radyosu'ndan **Ülkü Alçora**'nın hazırladığı program 20 dakika sürüyor. 1901'den günümüze Nobel ödülü almış edebiyatçılar, bilim adamları, bu kişilerin yaşayışları ve eserleri tıp, fizik, kimya ve barış dallarında insanlığa hizmeti

TRT - 2 10.40
10 OCAK SALI

geçenleri bir bir tanıtılacak...

Zaman zaman dramatize bölümlere de yer verilecek **"Nobel Dinamitten Ödüle"** programında, nobel ödülü almış edebiyatçıların eserlerinden bölümler işlenecek.

Programın amacı, bilime, araştırmaya ve edebiyata ilginin artmasına yardımcı olmak.



HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

SENİ SEVİYORUM

Yönetmen: Atıf Yılmaz. **Kamera:** Çetin Tunca.
Senaryo: Macit Koper. **Müzik:** Cahit Berkay.
Yapımevi: Delta Film.
Oynayanlar: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Bülent Bilgiç, Orhan Çağman, Erdal Özyağcılar, Turgut Savaş ve Ferda Ferdağ.

Türkân Şoray ve Cihan Ünal "Seni Seviyorum"da.

Bir yarışmada yüz güzeli seçilen Selma (Türkân Şoray) ile Murat (Cihan Ünal), birbirlerini deli gibi sevmektedirler. Fakat Murat, bir gün aniden ortadan kaybolur. Yıllar sonra Murat çok zengin bir işadamı olur, Selma da, "Aygül" takma adıyla pavyon şarkıcılığı yaparken karşılaşırlar. Murat, geçmişte Selma'ya karşı yaptığı hatasını düzeltip, kendisini affettirmek için her çareye başvurur. Hatta cinayet işlemeye bile...

Türk Sinemasının ustalığı tartışılmaz yönetmeni Atıf Yılmaz, yukarda kısaca özetlediğimiz "Seni Seviyorum" filminde, aşk ve sevgi kavramlarına yeni boyutlar getirmeyi amaçlamış. Ve bunda büyük ölçüde başarılı olmuş. Atıf Yılmaz'ın, geçen yıl yine Türkân Şoray-Cihan Ünal ikilisi ile yaptığı "Mine"deki etkinlik, çarpıcılık bu filmde gözlenmiyor. Fakat "Seni Seviyorum" filmi, oyuncuları ve Çetin Tunca'nın nefis görüntülerinin de katkısıyla, yılın düzeyli filmi olarak dikkati çekiyor.

Artık filmlerini kendisi seslendiren Türkân Şoray'ın oyunculuğu şapka çıkartılacak cinsten, güzel mi güzel. Cihan Ünal, eski filmlerindeki oyun çizgisini belli belirsiz aşmış görünürken, "dayı" rolündeki Orhan Çağman ve 'Sarı Gönül"le Ferda Ferdağ, diğer oyuncular arasından daha ön plâna çıkmayı başarıyorlar.

Müjde Ar ve Muhteşem Demirağ "Aile Kadını" filminde.

AİLE KADINI

Yönetmen: Kartal Tibet. **Kamera:** Çetin Tunca.
Senaryo: Yavuz Turgul. **Yapımevi:** Uzman Film.
Oynayanlar: Müjde Ar, Muhteşem Demirağ, Savaş Başar, Hülya Yiğitalp, Ergün Uçucu, Sönmez Atasoy, Orhan Çağman, Merih Akalın, Asuman Arsan, Gökhan Mete, Nazlı Aydıncık, çocuk oyuncu Burçin Öztunç.

Evlenip mutlu bir yuva kuran sporcu genç bir kadının, günün birinde, geçmişteki bir hatasının bedelini ağır biçimde ödemesi anlatılıyor, "Aile Kadını" filminde.

Hemen belirtelim, "Aile Kadını"; gerek Kartal Tibet'in başarılı yönetimi, gerekse Yavuz Turgul'un ilginç senaryosuyla, Türk Sineması'na yepyeni bir boyut ve soluk getiriyor.

Müjde Ar, filmdeki "Pınar" rolünü çok iyi yorumlamak suretiyle kendini aşmış görünüyor. İlk filmiyle Muhteşem Demirağ (eski yapımcı-yönetmen Turgut Demirağ ve Rüçhan Çamay'ın oğlu) çizdiği tiple ilgi çekiyor. Kendilerini ses ve görüntüleriyle TV'den tanıdığınız ve en başta mükemmel bir oyun sergileyen Savaş Başar olmak üzere Ergun Uçucu, Sönmez Atasoy tiyatro oyuncusu olmanın avantajlarını çok iyi kullanmışlar. Manken, şarkıcı Hülya Yiğitalp ve Merih Akalın'ın sinema için birer kazanç olduğunu söylemeliyiz. Çetin Tunca'nın görüntüleri harika. "Aile Kadını", her yönüyle mutlaka görülmesi gereken bir film.

ZULÜM

Yönetmen: Temel Gürsu. **Kamera:** Sertaç Karan.
Senaryo: Arda Uskan. **Yapımevi:** Temel Film.
Oynayanlar: Orhan Gencebay, Güngör Bayrak, Yıldız Kenter, Turgut Özatay, Kadir Savun, Sırrı Elitaş, Çetin Köroğlu, Necati Er.

Aralarında kan davası olan iki gencin kara sevdaya tutulmaları sergileniyor "Zulüm"de. Orhan Gencebay hayranlarının memnun kalacağı bir film "Zulüm".

Orhan Gencebay ve Yıldız Kenter "Zulüm"ün bir sahnesinde

Valerie Kaprisky ve Richard Gere "Nefes Nefese"nin bir sahnesinde.

NEFES NEFESE

Orijinal adı: "Breathless".
Yönetmen: Jim Mc Bride.
Oynayanlar: Richard Gere, Valerie Kaprisky, William Tepper.

"Nefes Nefese"de; kendisini uzaylı bir çizgi roman kahramanı ve popüler şarkıcı Jerry Lee Lewis'le özdeşleştirmeye çalışan avantür yaşamlı Jesse (Richard Gere) ile, mimarlık öğrenimi için, Amerika'da bulunan Fransız Monica (Valerie Kaprisky) arasındaki, tutkulu aşk ve polisle başlarının derde girişi anlatılıyor.

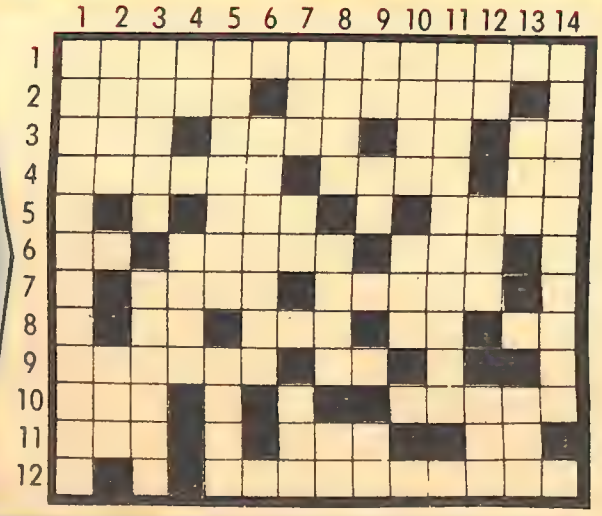
Şimdiye kadar 6 film çeviren (Bunlardan Amerikan Jigolosu", "Subay ve Centilmen" filmleri bu yılın listelerinde yer alıyor) ve son filmi "Breathless-Nefes Nefese" ile ilk kez karşımıza gelen Richard Gere, bugün Amerikan sinemasının yeni ilâhları arasında, çok tutulan bir oyuncu. Richard Gere'in yanı sıra güzel Valerie Kaprisky'nin verdikleri enfes oyun ve yönetmen Jim Mc Bride'in kusursuz yönetimiyle film, tam adına uygun biçimde, nefes nefese izlenecek güzellikte. Kaçırmayın.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 15 Ocak 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir.
Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca6 Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— TV'nin geçtiğimiz günlere kadar her pazar ekrana gelen eğlence ve magazin programı. **2**— Sinirli - Sun soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. **3**— Artırma, katma - Birinin yararına bir işi yapmak için verilen söz - İlave - Anlamlı iz ya da davranış. **4**— Bir hesap gereğince henüz alınmamış olan para ya da başka şey - Bir şeyin iki ucundan, kenarlarından, ya da başlangıcı ile bitiminden aynı uzaklıkta bulunan bölümü - Kimyada demirin simgesi. **5**— Özel gezinti gemisi - Yaratma, bulma, buluş. **6**— Müzikte bir nota - Çetinkaya soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Büyükler, cet. **7**— Tarih öncesi göl evleri topluluğu - Şanal soyadlı tiyatro sanatçımız. **8**— İsim - Soğurma, emme - Mağara - Beddua. **9**— Candan soyadlı Türk Müziği bestecimiz - Bir cetvel adı. **10**— Sıkıntı, güçlük - Baykal ön adlı tiyatro sanatçımız. **11**— Dolayısıyla anlatma - Tanrı'ya yakarma, yakarı - İnsana çok yararlı bir hayvan. **12**— TV'nin yeni yerli dizilerinden biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— TV'nin Pazardan Pazara adlı eğlence, müzik ve magazin programı yerine ekrana getirdiği aynı nitelikte program. **2**— Başlıca, temel niteliğinde olan - Bir tür içki. **3**— Çağ, mevsim - Eski Farslar'da il yöneticisi. **4**— Su (Eski dilden) - Döndüre döndüre bir yere sokulan burmalı çivi. **5**— Söylenti - Fena, şeni. **6**— Yüksel okul. **7**— Baston - Kimyada tantalın simgesi - Bayağı, aşağılık. **8**— Kuzey Atlantik Paktı Antlaşması Örgütü'nün kısa yazılışı - Arasına yağ sürülerek ya da peynir, sucuk gibi bir katık konularak özel makinesiyle gevretilip kızartılmış ekmek dilimi - Akıl. **9**— Ayak (Eski dilden) - Müzikte bir nota - Bir çeşit binek hayvanı. **10**— Sayı, tane - Gelecek zaman, istikbâl. **11**— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. **12**— İnsana çok yararlı bir hayvan - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Tanrı. **13**— Yapma, yerine getirme - İskambil oyununda koz. **14**— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1— Simon Kardeşler. 2— Prova, Yeis. 3— Dam, Evet. 4— Al, Kara, Rana. 5— Haberler. 6— Dara, Sin, Ak, Mi. 7— Ömer, Arkın, Kes. 8— Nişan, Rabıta. 9— Emile Zola, Ural. 10— Met, Sadaka, Al. 11— Nimet, Sağ. 12— Çetin, Rakı, Irk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Spor, Dönemeç. 2— İr, Samime. 3— Moda, Reşit. 4— Oval, Aral, Ni. 5— Nam, Nesin. 6— Kasa, Zam. 7— Ayda Bir, Oder. 8— Re, Renk, Lata. 9— Diyar, Irak. 10— Es, Lana, Asi. 11— Erek, Bu. 12— Livar, Kırağı. 13— En, Metal. 14— Rota, İsal, Ok.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

5. Sayımızdaki Tele-Bulmaca-4'ü doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza Milliyet Yayınları'ndan birer kitap armağan ediyoruz. Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

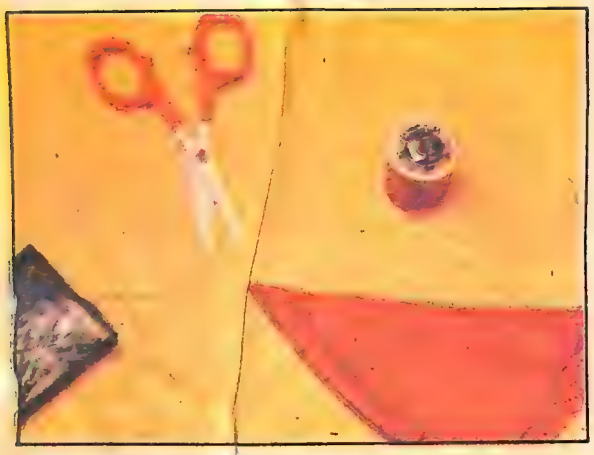
Ödül kazananlar: **1. MURAT ÖZDAL** (Yozgat) **2. SIDDIK ERGÜL** (Ağrı) **3. YONCA YAPRAK** (Akhisar) **4. YAŞAR TAT** (Eskişehir) **5. AKIN KORKMAZ** (G.antep) **6. HÜLYA TÖRÜN** (Muğla) **7. SÜHA ÇIRAĞ** (İstanbul) **8. M. ERHAN ATEŞAĞAOĞLU** (Niğde) **9. RASİH BOZULU** (İzmir) **10. HADİYE ŞİRİN** (Tekirdağ).

KADIN

Kış ayları için seçeceğiniz sıcak renkler hem kışın soğuk günlerinde size canlılık verecek, hem de odanıza bir bayram havası kazandıracaktır. Kır mızının her tonunu kullanabileceğiniz yorgan ve yastıkları çocuklarınız daha çok sevecektir.

Saçlarınızı seviyorsanız onları kuruturken fön makinenizi en az 25-30 cm. uzakta tutmanız gerekiyor. Çünkü fön makinenizin yakından verdiği sıcak ve kuru hava saçlarınızın kırılmasına ve saç derinizin kuruyup saçlarınızın dökülmesine neden olacaktır.

Tuzluğa doldurduğunuz tuzun nemlenmemesi için tuzluğun içine birkaç tane pirinç koymalısınız.



Nakış yapmak için genellikle kurşun kalem kullanmalısınız. Yanlış çizdiğiniz her hangi bir motifi silgi yerine ekmek içiyle silmeniz hem daha kolaydır, hem de kumaş üzerinde hiçbir leke bırakmadığını görürsünüz.

Pirinç, bulgur, tarhana gibi kuru türden saydığımız yiyeceklerinizi korumanın en iyi yolu bez torbalardır. Bu torbaların üzerini motiflerle süslemek sizin elinizde. Böyle rengarenk hazırladığınız torbalarınıza çerezlerinizi de koyup konuklarınıza bu torbalardan servis yapabilirsiniz.

Yüzünüzdeki sivilcelerle oynamayın. Özellikle iltihaplı olanlarına kesinlikle dokunmayın. Çünkü elleriniz veya tırnaklarınızdan kaptıracağınız mikroplar başınıza ummadığınız dertler açabilir. Dolayısıyla küçücük bir sivilce kocaman bir iz bırakabilir yüzünüzde. Böyle durumlarda antibiyotik ihtiva eden kremler kulanmalısınız.

TELE-FAL

9 Ocak - 15 Ocak

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Büyük işlere el atacak ve kısa süre içinde de başarıya gidebileceksiniz. Para konusunda da şansınız açılmaktadır. 9'unda söyleneceklerı dikkatle dinleyin. Bunlardan çok yararlanacaksınız. 10'unda olumlu kararlar verebilirsiniz. 11'inde bolluk olabilir ve bir başarı beklenebilir. 12 ve 13'ünde para işlerine dikkat edin. Aceleye de kalkmayın. 14'ünde armağan gelebilir.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta türlü fırsatlar gözükmektedir. Bunlardan bir, ikisini değerlendirmekle başarıya erişebilirsiniz. Yalnız duygular yüzünden de bocalayacağa benzersiniz. Duygular sizi yanıltıgıya sürükleyebilir. 9'unda işte başarılısınız. 10 ve 11'inde sevgiliyle ilgili bir değişiklik olabilir. 12'sinde bir düşmanlık görülüyor. 13'ünde ısrardan kaçınmalısınız. 14-'ünde her şey istediğiniz gibidir.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta dostluklar, işbirlikleri önem kazanmaktadır. Dostluk bağlarını geliştirmelisiniz. Yeni ahbaplar edinmek de yararlı olacaktır. 9'unda önemli konulara el atmayın. Fakat 10 ve 11'inde her konuda başarılı olabilirsiniz. Bir dostun sözleri sizi duygulandıracaktır. 12 ve 13'ünde para işlerine dikkat edin. 14'ünde bolluk da olabilir. Ayrıca aşkta başarı da olabilecektir.

YENGEC BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta önemli kimselerle yüz yüze geleceksiniz. Bu insanlarla ahbap olmaya çalışmak çok yararlıdır. Çünkü ileride sizi destekleyebilirler. Dostların yardımları da özellikle maddi konularda görülecektir. 9'unda bir başarı olabilir. 10 ve 11'inde tartışmalardan kaçınmalısınız. 12, 13 ve 14'ünde yakın sayılan kimselerle bir sorununuzu halledeceksiniz. 14 ve 15'inde aşkta yanılgı olabilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

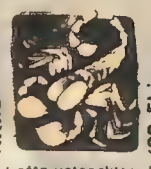
Bu hafta daha canlı, hareketli kararlısınız. Dolayısıyla da daha başarılı olacaksınız. Size zevk veren ve kazançlı konularla ilgileneceksiniz. Hem kafalı ve değerli kimseler de size destek olacaklardır. 9'unda para konusuna dikkat edin. 10 ve 11'inde işte başarılısınız ve para da gelebilir. 12 ve 13'ünde baştaki biriyle tartışabilirsiniz. Ölçülü konuşmaya çalışın. 14 ve 15'inde dostları göreceksiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos 22 Eylül)

Bu hafta daha rahatsınız ve daha da talihlisiniz. Sorunları hemen halletmek de moralinizi düzeltecek ve cesaretinizi arttıracaktır. Yeni konular da size zevk verebilir. 9'unda düşmanlardan korunun. 10 ve 11'inde beklenmedik bir kısmet gelebilir. Bolluk olabilir. 12'sinde iş hayatınızda bir yenilik yapabilirsiniz. Fakat 13'ünde sebat etmeli ve beklemelisiniz. 14 ve 15'inde çevrede bir anlaşmazlık olabilir.

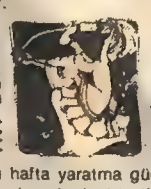
TERAZİ BURCU (23 Eylül 22 Ekim)

Bu hafta işbirlikleri önemlidir. Fakat herkese güvenmemelisiniz. Eski dostlar, yakın akrabalar size destek olabilirler. Yeni ahbaplardan zarar da gelebilir. 9'unda bir sorun halledilecektir. 10'unda başarılı bir iş var ama 11'inde beklenmedik bir düşmanlık da olabilir. 12 ve 13'ünde para alabilirsiniz. Bolluklu bir işe el atabilirsiniz. 14'ü de bollukludur ve alış veriş yapabilirsiniz.



AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta yeteneklerinizi ortaya koymanız için iyi fırsatlar var. Size iyi niyetli kimseler yol göstereceklerdir. Boş kuşkuları bir yana atarak çıkarlarınızı düşünmelisiniz. 9'unda başarı olabilecektir. 10 ve 11'inde yeni planları uygulayabilirsiniz. 12, 13 ve 14'ünde her sözünüze dikkat edin ve hiç kimseyi kırmayın. Sert bir söz size düşman kazandırır. 15'inde yeni değerli bir şey alabilirsiniz.



YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta yaratma gücü isteyen konularda büyük başarı olabilir. Ayrıca para konusunda da epey talihli sayılırsınız. Fakat işe duyguları karıştırmayın ve sözlere de dikkat edin. Dedikodu, v.b. size zarar verebilir. 9'unda işlere çok dikkat edin. 10 ve 11'inde her konuda başarılısınız. 12 ve 13'ünde işte anlaşmazlık çıkarsa kınamaya filan kalkmayın. 14'ünde her şey yolunda girecektir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta işlere çok dikkat etmek gerekmektedir. Anında hareket etmekle hemen bir başarı kazanabilirsiniz. Toplum yaşantınız canlanmaktadır. Sevgide de olumlu yenilikler beklenebilir. 9'unda yol yapabilirsiniz. 10 ve 11'inde işleri ihmal etmeyin. 12'sinde bir yenilik olabilir. 13'ünde tek başınıza çalışın. 14'ünde başarı kazanacak ve ilgi çekeceksiniz. 15 'inde bir dosta yardım edeceksiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta daha gayretli, Kararlı ve dolayısıyla da daha başarılısınız. Kafanızdan yararlanırsanız hemen her şey istediğiniz gibi olabilir.

Ayrıca değerli dost ve yakınlar da size yardım edebilirler. 9'unda para alabilirsiniz. 10'unda yakınlarla işbirliği yapın. 11'inde ilginç bir haber gelebilir. 12 ve 13'ünde beklenmedik sorunlar çıkabilir. 14'ünde bunlara çareler arayabilirsiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta para durumunuz daha iyi olabilir. İstediğiniz bir şeyi ele geçirebilirsiniz. Fakat çevre ilişkilerinde pürüzler belirebilir. 10 ve 11'inde kısmetiniz açıktır ve bolluk da olabilir. 12'sinde yakınlarla tartışmayın. 13'ünde çevredeki söylentileri duymamazlıktan gelin. 14'ünde çok iyi bir haber alacaksınız ve sevineceksiniz. 15'inde yuvayı ve aileyi ilgilendiren bir sorun çıkabilir.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

9 Ocak - 15 Ocak

Bu hafta doğan ünlülerin hepsi de Oğlak burcundandırlar. Onlardan birkaçını veriyoruz: 9 Ocak sanatçı Susannah York, 9 Ocak şarkıcı Joan Baez, ABD eski başkanlarından Richard M. Nixon, 10 Ocak şarkıcı Rod Stewart, 11 Ocak aktör Rod Taylor, 12 Ocak müzisyen John Baldry, 13 Ocak aktör Robert Stack, 14 Ocak humanist doktor Albert Schweitzer, sanatçı Faye Dunaway, 15 Ocak Frank Bough.

Rod Stewart

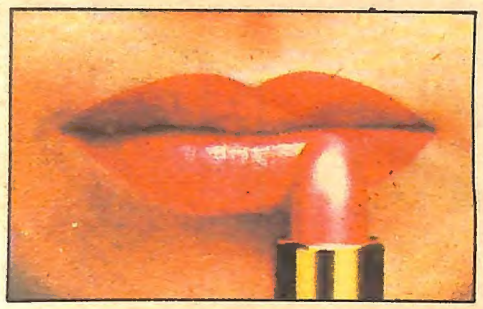
Güzel bir düş gibi

KIRMIZI DUDAKLAR

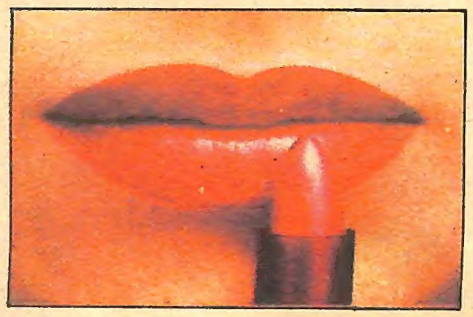
Bu yıl gonca güller açacak dudaklarda gül kırmızısıyla... Pembenin yumuşak tonlarıyla gülecek güzel bir düş gibi... Bayrak kırmızısıyla dikkat çekecek, etkileyecek erkekleri...

1984 yılı ruj renklerinin başında siklamenin çeşitleri tonları, ve pembe renkler de var, ancak ağırlık kırmızıda...

Çeşitli kozemetik firmalarının rekabet halinde olduğu ürünlere her gün bir yenileri eklenmekte... Bu yılın yeniliklerinin başındaysa ruj ve parlatıcıların vitamin ve nem ile dudaklara daha çok yarar sağlıyacağı, bunların yanı sıra dudak makyajının vazgeçilemeyecek malzemelerinden biri de dudak kalemleri ve fırçalar...



Kumralların rahatça kullanabileceği siklamen renginden bir ruj. Parlatıcısız gündüzleri kullanılabilecek türde hazırlanmış. Dudakların çatlamasını önlemek için de nemlendirilmiş.



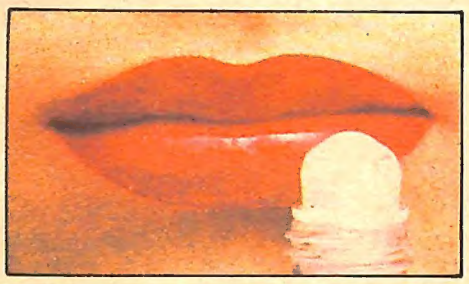
Güzellik uzmanları tarafından buğday tenliler için ideal bir renk olarak gösterilen kırmızı-siklamen.

Sarışın ve açık renklilerin günün her saatinde kullanılabileceği bir ruj. Lila-siklamen renklerinin özelliklerini taşıyor.

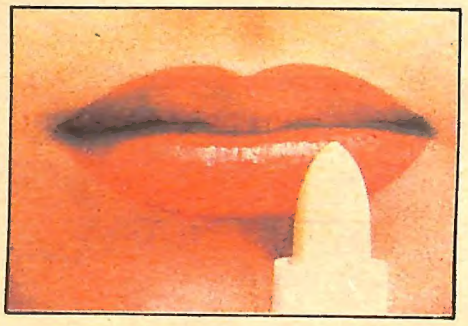
Gece davetlerinde toplantılarda kullanılabilecek bu gül kırmızısı için güzellik uzmanlarının kullandığı terim "kadife dudak"...

İçinde parlatıcısı olan siklamen renginde bir ruj. Dudakların daha dolgun görünmesi için de kalemle alt dudağın sınırı belirlenmiş. Sarışın ve kumralların rahatça kullanabileceği bu renk genellikle genç kızların beğenisini topluyor.

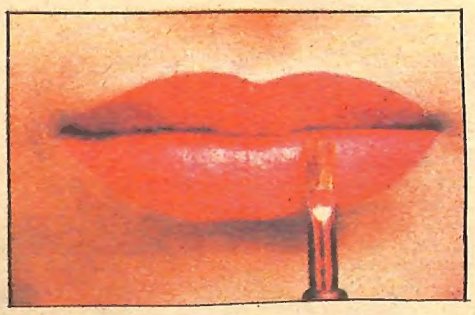
Gülkurusu kırmızının mat ruju günlük kullanımlar için ideal bir renk. Dudak hatlarını kalemle belirlemek ise dudağa dolgun ve seksi bir hava kazandırıyor. Esmerler için ideal.



Bayrak kırmızısının likit parlatıcısıyla birlikte kullanılması için güzellik uzmanları yine bir terim yakıştırmışlar "Fotoğraflık dudaklar"... Likit parlatıcının vitamin ve nem yönünden zenginleştirilmiş olması dudağı soğuğa karşı koruyor.



Oranj renginin üzerine sürülecek olan renksiz parlatıcı dudağın hem korunmasını sağlıyor, hem de dudağa canlılık kazandırıyor.



Fırça ile ruj üzerine sürülen parlatıcı ise rujun dağılımı dengelerken dudağın hatlarını da belirliyor. Genç kızlar orta yaşlı bayanlar tarafından çok tututlan bir renk bu pembe tonu.

CİLT BAKIMI

BANYODAN ÇIKTIKTAN SONRA DİKKAT EDİLECEK KURALLAR

1. Vücudu yumuşak bir havlu ile iyice kuruladıktan sonra tenin cinsine göre bir cilt kremiyle iyice kremlemek gerekir.

2. Saçlar doğal olarak kurutulmaya bırakılır. Saçları çok ıslakken taramak sakıncalıdır.

3. Saçları ya yumuşak bir fırçayla veya seyrek dişli bir tarakla taramalısınız. Daha sonra şekil vermek için fön çekebilirsiniz. Saçınızı fönlerken de dikkatli olmalısınız. Fön makinesini en az 25-30 cm uzakta tutmalısınız.

4. Banyodan çıkar çıkmaz uygulayacağınız kurallardan biri de yüz bakımı olmalıdır. Yüzünüze cildinizin cinsine göre süreceğiniz bir nemlendiriciyi boyun dahil olmak üzere masaj yaparak tatbik etmelisiniz. Çünkü fön çekerken makinenin kuru havası zaten nemini yitirmiş olan cilde olumsuz yönde etki eder.

5. Banyodan sonra yapacağınız işlerden biri de tırnak ve el bakımı olmalıdır. Yumuşamış olan tırnak diplerindeki etleri böylece daha kolay alabilirsiniz. Aynı işlemleri ayak tırnaklarına da uygulamalısınız.

6. Banyoda ovduğunuz dirsek ve topuklarınıza yumuşatıcı nemli bir krem sürmelisiniz.

GÜNLÜK CİLT BAKIMI

Günlük cilt bakımı denince makyaj ve günlük yüz temizliği gelir aklımıza. Şimdi gelelim makyaj ve günlük cilt bakımına.

Makyaj yaparken dikkat edilecek kurallar:

1. Makyaja başlamadan önce nemlendirici bir krem sürmeniz gerekiyor.

2. Bu nemlendiricinin üzerine fondaten sürebilirsiniz.

Göz çevresine süreceğinizbesleyici bir krem kırışmayı önleyecektir.

3. Göz çevresine süreceğiniz besleyici bir krem kırışmayı önleyecektir.

4. Önce göz makyajınızı yapmanızgerekirGözlerinizin rengine göre bir kalemle belirledikten sonra far sürebilirsiniz. Far rengi ile kalem renginin uyumlu olmasına özen göstermelisiniz. Örneğin, kahverengi far ile siyah kalem hoş bir görünüm oluşturmaz.

5. Farınızı eğer toz olarak seçmişseniz fırça ile sürmelisiniz.

6- Allık sürmekte beceri ister sevgili okurlarımız. Allık sürerken yüz şeklini göz önünde bulundurmak gerekmektedir.

7. Rujun dudakta uzun süre kalmasını istiyorsanız, önce ruju sürüp ardından bir kat da pudra sürmeniz gerekir Bu arada eğer gerekliyse yüzünüze de pudra sürersiniz. Ama pudra gözenekleri tıkadığı için genç yaşlarda kullanmamak gerekir. Cildin hava almasına engel olduğu için de çok gerektiği durumlarda kullanabilirsiniz.

Pudradan sonra bir kat daha ruj sürerseniz dolgun ve kalıcı renkli dudaklara sahip olursunuz.

8. Eğer dudaklarınızın çizgileri çok silikse dudak tonundan bir ton koyu bir kalemle hatların belirlenmesi yarar sağlayacaktır.

Julio Iglesias "Tuzağa düştüm" diyor

Masum sevgili porno yıldızı çıktı...

Julio Iglesias, İtalyan sevgilisi porno filmlerinin de yıldızı Daniela ile birlikte.

"Kaptanların her limanda bir sevgilisi vardır" derler... Müzik dünyasında da, her ülkede bir sevgilisi olduğu söylenen çapkın şarkıcı **Juilo Iglesias**'ın bu merakını kendi deyimiyle tuzağa düşmekle ödedi.

İtalya'ya uğradıkça boş vakitlerini **Daniela** adlı bir jimnastik öğretmeni ile değerlendiren **Julio Iglesias,** sevgilisinin porno yıldızı olduğunu aylar sonra İtalyan basınından öğreniyordu...

Dört ay önce tanışıp Sardegna'da hafta sonlarını geçirdiği masum yüzlü sarışın kendisini şarkıcıya jimnastik öğretmeni olarak tanıtmıştı. Ancak video için porno kaset doldurduğunu, her nasılsa söylemeyi unutmuştu. Sevgilisini televizyondaki derslerden de izleyen romantik şarkıcı durumdan kuşkulanmak şöyle dursun, ona şarkılarından da faydalanabileceğini söylemişti.

Miami'ye döndüğü zaman **Daniela** video kameranın karşısına geçerek özel müşteriler için yoga dersleri hazırlıyordu. Hem de televizyondakinden farklı, yani çıplak olarak...

Böylece uzun süre sevgilisini oyalamayı başaran porno yıldızının foyası gazetecilere yakalanınca ortaya çıktı... İspanyol şarkıcının kıskançlık damarını çok iyi bilen İtalyanlar birlikte olduğu kadının porno filmlerindeki sahnelerinden fotoğraflar yayınlayarak **Iglesias**'a bir sürpriz hazırladılar. Ayrıca **Daniela**'ya da güzel bir ders verdiler. **Julio Iglesias** ise bu konuda sorulan sorulara **"Tuzağa düştüm"** şeklinde yanıt verdi.

DÜNYA TURUNA ÇIKIYOR

Öte yandan **Julio Iglesias,** yeni yılın ilk turnesine bu ay sonunda çıkıyor. Organizatörün verdiği bilgiye göre şarkıcının bu turnesi 45 gün sürecek. Amerika'dan başlıyacak olan turne, Japonya'da sona erecek. Bu arada Avrupa'da konserler vermeye hazırlanan **Iglesias** turnenin sonunda servet sayılabilecek bir paraya kavuşacak.

Julio Iglesias diğer taraftan yeni plağı için de hazırlıklarını sürdürüyor. Uzunçalar da muhtemelen önümüzdeki ay satışa çıkacak.

Julio Iglasias'ın sadece yoga öğretmeni olarak tanıdığı sevgilisi Daniela aynı zamanda video kasetleri için çıplak yoga yapıyor. (üstte) Julio Iglasias'ı tuzağa düşüren Daniela'nın porno filmlerinden bir sahne. (yanda)

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba:

Türk Hafif Müziği'nde yerli plakların çıkmadığından şikayet etmiştik, geçen sayımızda... Yeni yılla birlikte geçtiğimiz hafta iki uzunçalar birden piyasaya verildi. Bunlardan biri **Edip Akbayram**'ın, diğeri ise **Erkin Koray**'ın...

Edip Akbayram ve **Dostlar**'ın LP'sinde ilk bakışta dikkati çeken özellik, uzun süreden beri yurt dışında yaşayan **Zülfü Livaneli**'nin şarkılarına yer verilmesi... **Akbayram** bunları kendine özgü yorumla plağa okumuş. Başarılı olup olmadığı tartışılabilir...

Ayrıca **Edip Akbayram**'ın yeni uzunçalarında duyulmamış şarkılara yer verilmesi gerekmez mi? Şarkıcının, Livaneli'nin eskilerine itibar etmesini doğrusu anlamaya imkan yok...

Bir süredir Almanya'da hasta yatağında yatan **Erkin Koray**'ın son plağı **"İllâ ki"** adını taşıyor. LP, yıllar öncesi **Koray**'ın müzikte sapasağlam ayakta durduğunu bir kez daha ortaya koyuyor. Uzunçalarda bütün parçalar son derece kaliteli...

Radyodan kasetinize önereceğimiz parçalar ise şunlar:

"Eye Of The Tiger" **Survivor,** "Union Of The Snake" **Duran Duran,** "State Of Independence" **Donna Summer,** "Life Line" **Spandau Ballet,** "Every Girl" **Aretha Franklin,** "The Man" **Paul McCartney.**

Hepinize müzik dolu günler...

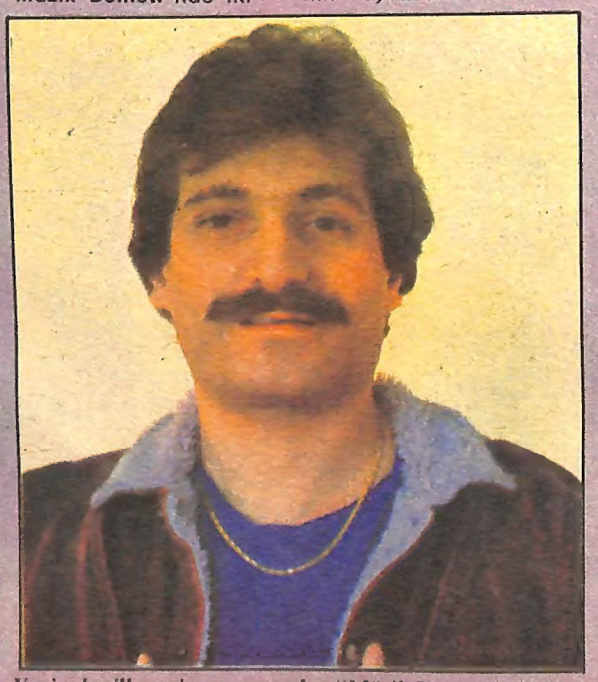
Piyanist Rıza Silahlıpoda, piyanist Erdoğan Çaplı'yı yaşatıyor

CİHAN DARICI

Televizyonun yeni yılla birlikte gelen yeni müzik-eğlence programlarından biri de **"Müzik Demeti"**. Bu programın sanatçıları arasında Rıza Silahlı Poda'yı izleyeceğiz.

Rıza Silahlı Poda **"Müzik Demeti"**nde iki parça ile gelecek ekranlarımıza. Sanatçının parçalarından biri ilk kez televizyonda yayınlanacak olan **"Sen misin?"** adını taşıyor. İkinci parçası ise yılbaşı akşamı **"Şöhretler Balosu"**nda da piyano çaldığı ve bir enstrümental parça olan **"Mısırlou"**... Bu parçanın öyküsünü sorduk sanatçıya:

"—Rahmetli piyanist Erdoğan Çaplı'nın bir Amerikalı besteciden alarak "Piyano Paşa" adını verdiği uzunçalarında yer alan "Mısırlou"yu yeniden düzenledik. Erdoğan Çaplı bu parçayı 20-25 yıl önce tüm dünyaya tanıtmıştı. Ben de bugün Erdoğan Çaplı'nın anısını yaşatıyorum. Üstelik Mısırlou'nun düzenlemesini de Garo Mafyon ile birlikte uzun zaman üzerinde çalışarak tamamladık. Çünkü aslından fazla uzaklaşmak istemiyorduk."



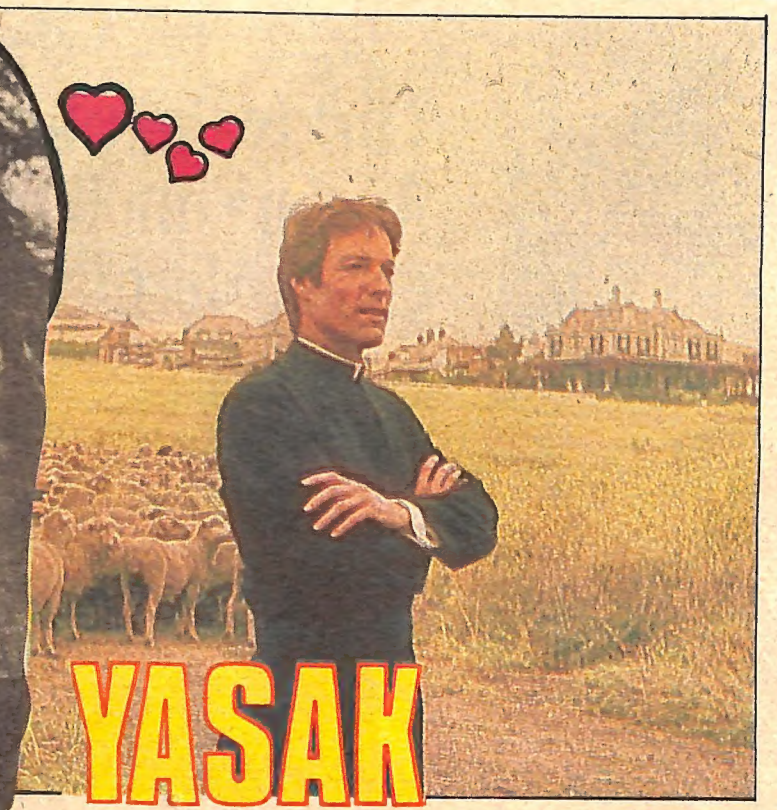
Yeni yılın ilk yeni programı olan "Müzik Demeti"nde Rıza Silahlıpoda'nın iki parçasını dinleyeceğiz.

Müzik çalışmalarına da değinen sanatçı önümüzdeki aylarda piyasaya çıkaracağı yeni uzunçalarının yedi şarkısının hazır olduğunu ve diğerleri üzerinde de son çalışmaların bittiğini belirtirken sözlerini şöyle tamamladı.

"—TRT Denetimine gönderdiğim sekiz parçadan yedi tanesi denetim aldı. Bu yedi parçayı bir uzun çalarda topluyorum. Parçaların adları, "Bekletme Beni", "Sen misin?", "Sen de söyle", "Mısırlou", "Hayat Yolu", "Rüya Nedir Bilir misin?" ve "Sensizim"."

Shogun' un yıldızı bu kez bir rahibi canlandıracak...

YASAK AŞKIN ESİRLERİ...



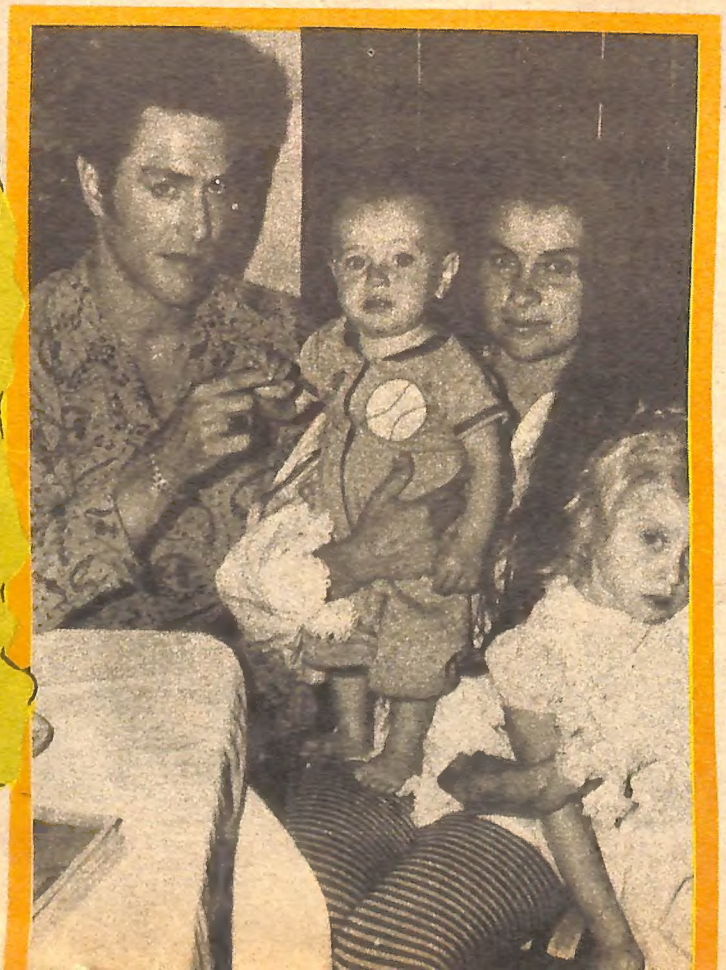
Önceleri yürekli bir İngiliz binbaşısı olarak izlediğimiz Richard Chamberlain'ı yeni dizisi "Fırtına Kuşları"nda yükselme hırsı ile yanıp tutuşan ve genç bir kıza çılgınca tutkun bir rahibi canlandırırken Rachel Ward'la izleyeceğiz (üstte)... Chamberlain gerçek yaşamındaki tek sevgilisi Taryn Power'la (solda).

"Savaş Rüzgarları"ndan sonra yayına girecek olan "Fırtına Kuşları" adlı dizide başrolde oynayanlar, başlarından geçen olayları gerçek hayatta da yaşamışlar...

"Shogun" dizisinin cesur savaşçısı Richard Chamberlain, bu kez bir rahip olarak hayranlarının karşısına gelecek.

Yapımı ABC Televizyonu'nca gerçekleştirilen "The Thorn Birds" adlı dizide Chamberlain, genç bir kıza aşık olan, yükselme hırsıyla dolu bir rahibi canlandırıyor. Rahibin yasak aşkı, genç ve güzel Meggie rolünü de **Rachel Ward** oynuyor.

Chamberlain ve **Ward**, **"The Thorn Birds"** adlı dizide, oldukça uyumlu bir ikili oluşturduklarını, rollerini hiç zorlanmadan ve duyarak oynadıklarını söylüyor. Ve bunun nedenini de, gerçek yaşamlarındaki bitimli ilişkilere, yasak aşklara bağlıyor iki sanatçı...



Ünlü Power ailesinin küçük kızı Taryn bir zamanlar Richard Chamberlain ile büyük aşk yaşamıştı.

Ama, ailesi küçük kızlarını büyük aşkından ayırmayı başardı...

Şimdi Taryn evli ve anne... Ama ne o Chamberlain'i, ne de Chamberlain Taryn'i unutabilmiş...

"İDEALİMDEKİ KADINI BULAMADIM"

48 yaşını doldurmasına rağmen, hiç evlenmemiş olan **Richard Chamberlain**'ın gönül yarası oldukça eski ve derin... **Romina Power**'in 17 yaşındaki kız kardeşi **Taryn Power** ile Roma'da tanıştığı zaman, 38'lik bir delikanlıydı **Chamberlain**... Film setinde başlayan arkadaşlık, kısa zamanda aşka dönüşmüştü. **Chamberlain**'in gözünde Taryn, masum, saf ve gençlik dolu bir rüya. **Taryn**'in gözünde **Chamberlain** ise, güven verici, olgun ve şefkât dolu bir erkekti. California'ya döndüklerinde, birlikte yaşamaya başladı iki sevgili... Ancak bu aşk, kızları Taryn'i ünlü bir yıldız yapmak isteyen **"Power Ailesi"**ni tedirgin etti. Büyük kızları **Romina**'nın, kendilerine karşı koyarak **Al Bano** ile evlenip, Amerika'yı terketmesinden sonra çılgına dönen **"Power"**lar bu kez de küçük kızlarını ellerinden kaçırmamak için her yola başvurdular. Sonunda, **Chamberlain**'i, kızlarının gözünden düşürmeyi başardılar. **Taryn** gözyaşları içinde, Chamberlain'i terk etti ama, evine, ailesine de dönmedi. **"Ben yıldız olmak değil, evimin kadını olmak anne olmak istiyorum"** diyen **Taryn Power**, başkasının kollarında aradı mutluluğu... Ve dediğini de yaptı. Evlenip, çoluk çocuğa karıştı.

Chamberlain'e gelince... O, hâlâ unutamadı **Taryn**'i... Aradan tam 10 yıl geçti ve **Richard Chamberlain** evlenmedi. Kendisine neden evlenmediğini soranlara, "İdealimdeki kadını bulamadım" derken bile, **Taryn**'i unutamadığını ve onu hâlâ sevdiğini çevresinden gizleyemiyordu.

Şimdi, ünlü yıldızın evinin her duvarı, **Taryn**'in resimleriyle dolu. **Power** saçını tararken... **Power** plajda... **Power** gülerken...

Bu resimlere bakıp, **Taryn** ile yaşadığı mutlu günlerini anımsıyor olmalı **Richard Chamberlain**...

Ünlü oyuncunun, **"Shogun"** ve **"The Thorn Birds"** adlı dizilerde canlandırdığı tiplerde başarılı olması herhalde gerçek yaşamından kaynaklanıyor. Gizli sevda çeken, yasak aşkı yaşayan birini kusursuz olarak canlandırması için, yalnızca **Taryn**'i düşünmesi yeterli olsa gerek...

"BİR RAHİBE AŞIK OLMUŞTUM"

"The Thorn Birds" adlı dizide, bir din adamıyla ilişki kuran genç kızı canlandıran **Rachel Ward**'ın da ilginç bir aşk yaşamı var.

Chamberlain'in dizideki rol arkadaşı **Ward**, özel yaşamı konusunda bir gazeteciye, bakın neler söylüyor:

"Şimdiye dek hayatımdan sayısız erkek gelip geçti. Bunların içinde kocam Bryan Brown'ın dışında, beni etkileyen iki erkek oldu. Birisi, üniversite öğrencisiydi, birisi de rahip...

Rahip Thomas ile tanıştığımızda, henüz 20 yaşındaydım. Mükemmel bir insandı. Ona aşık oldum. Onun seçtiği yolda, bir kadını sevmeye yer yoktu. Kiliseye ve Tanrı'ya inancı sonsuzdu ama, o da benim gibi, duygularını frenleyemiyordu. Kendimi suçlu hissetmeye başlamıştım ve ilişkimizin bitmesi gerektiğine inanıyordum. Sonunda, ayrıldık... Ayrıldığımız günden beri görmedim onu... Duyduğuma göre, kiliseden ayrılmış ve bir üniversite öğretim görevlisi olarak çalışıyormuş..."

20 yaşında yaşadığı yasak aşkın bir benzerini, yıllar sonra kamera karşısında rol gereği yaşamak, **Rachel Ward** için ilginç bir raslantı olmalı. **Chamberlain** gibi, Ward'ın "The Thorn Birds" deki başarısı da, sonu ayrılıklabiten yasak aşkından mı kaynaklanıyor dersiniz?...

Türkiye'nin en büyük Avrupa'nın ikinci büyük çocuk dergisi.

Milliyet ÇOCUK'tan

1984 Yılında bir değil, üç ansiklopedi birden!

İŞTE BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ
Bilgisayar-Uzay-Enerji

İLK CİLT: BİLGİSAYAR

üstelik

ÜCRETSİZ

İlk sayı ve ilk ansiklopedinin lüks cilt kapağı bütün gazete bayilerinde

Ayrıca...

Milliyet ÇOCUK

YENİ YILDA BİRBİRİNDEN GÜZEL ÇİZGİ ROMANLARLA YEPYENİ, DOPDOLU...

Çıktı aldınız mı?

Alis Harikalar Ülkesinde
Ormanlar kralı Robin
Siyah Kısrak, Mırnav
Bob-Morane Red Kit,
Cimcime.